

Pajarillos en la cabeza



Mari Petit

producciones escénicas

"Andrea habita un mundo de nubes y melodías secretas, un refugio donde el tiempo no tiene prisa, pero para los demás, ella es un enigma. Mientras sus compañeros avanzan rectos por los caminos de los libros, Andrea se pierde en el blanco de las páginas, que para ella son desiertos. Tras enfrentarse a la burla y al ruido del mundo, su mayor crítico, un compañero de clase, decide detenerse a escuchar. Juntos descubrirán que, aunque sus ritmos sean distintos, sus corazones pueden latir al mismo compás."



En "Pajarillos en la cabeza", se ofrece un espacio donde la infancia pueda reconocerse en su propia vulnerabilidad con el objetivo de que el público salga del teatro sabiendo que, si bien el mundo es a veces un desierto de papel, siempre hay una lápiz azul y una pajarilla grande dispuestas a romper el blanco y reclamar el cielo.



Pajarillos en la cabeza no nace de un deseo de explicar una patología, sino de la necesidad de habitar una metáfora: la de aquel que vive en un "desfase" rítmico con el mundo. Mi intención como creadora es desplazar la mirada desde el diagnóstico hacia la poética. En esta obra, la neurodiversidad no es el tema, es el lenguaje.



La mirada contemporánea sobre la discapacidad

Esta pieza huye del paternalismo. Andrea no necesita ser "curada" ni "corregida"; necesita ser comprendida en su propia lógica. El propósito es que al final de la obra, el espectador —niño o adulto— no sienta compasión, sino asombro.

Una catarsis estética donde la burla (representada por la boca de arena) sea desactivada no por un discurso moral, sino por la fuerza de la belleza y la autoafirmación.



El conflicto: La presión de la norma

A través del personaje de Marí Petit se explora la dualidad de quien acompaña a la diferencia: la tensión entre el deseo de proteger y la exigencia de integrar. El Libro Blanco que lo cubre todo es la página de examen donde muchos niños y niñas ven borrada su identidad por no saber encajar en los márgenes.



LAS CREACIONES DE ARENA.

La arena es un medio artístico ideal para trabajar con la infancia y un juego recurrente para comunicar. La magia de esta técnica reside en la creación en directo. En la pantalla de proyección se ven las manos de la actriz que dibuja mientras crea las imágenes acompañadas de música. La historia se narra transformando los dibujos concebidos como obras de arte vivas, que cambian en cada momento el argumento, despertando emociones y transmitiendo valores que ayudan a interiorizar ideas y estimular la imaginación del público.



GUIÓN Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA:

María Mayoral

ACTRICES:

María Mayoral

Arely Afonso

BANDA SONORA:

Jonay Pérez

TÍTERES Y ESCENOGRAFÍA:

María Mayoral

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN:

Miguel Ferrera

TÉCNICO DE SONIDO Y VÍDEO:

Jonay Pérez

ESTUDIO DE SONIDO:

Katara Estudio

VÍDEO Y FOTOGRAFÍA:

Cristo Moreno

PRODUCE:

Marí Petit Producciones

Bolina Títeres

Pajarillos en la cabeza

FICHA ARTÍSTICA



Mari Petit
producciones escénicas

Pajarillos en la cabeza

FICHA TÉCNICA

Duración del espectáculo: 45 minutos.

Público recomendado: Todos los públicos.

Espacio preferente: Interior o en espacios oscuros.

Procedencia: Tenerife.

Tiempo de Montaje: 2 Hora.

Tiempo de Desmontaje: 1 Hora

VIDEO : (Solicitar raider)

- 1 cable HDMI en el escenario hasta el control
- Toma de corriente en el escenario

SONIDO :

- Potencia total en KW : Depende aforo y acústica.
- Canales de Mesa : Mínimo 4 + 2 Envíos
- Minijack para 1 ordenador
- Micros Inalambricos de Diadema : 2
- 2 monitores side fill

Mari Petit
producciones escénicas





Mari Petit

producciones escénicas

Contacto: María Mayoral

Tlfn: 648 21 76 32

maripetitproducciones@gmail.com

bolina.es

Pajarillos en la cabeza