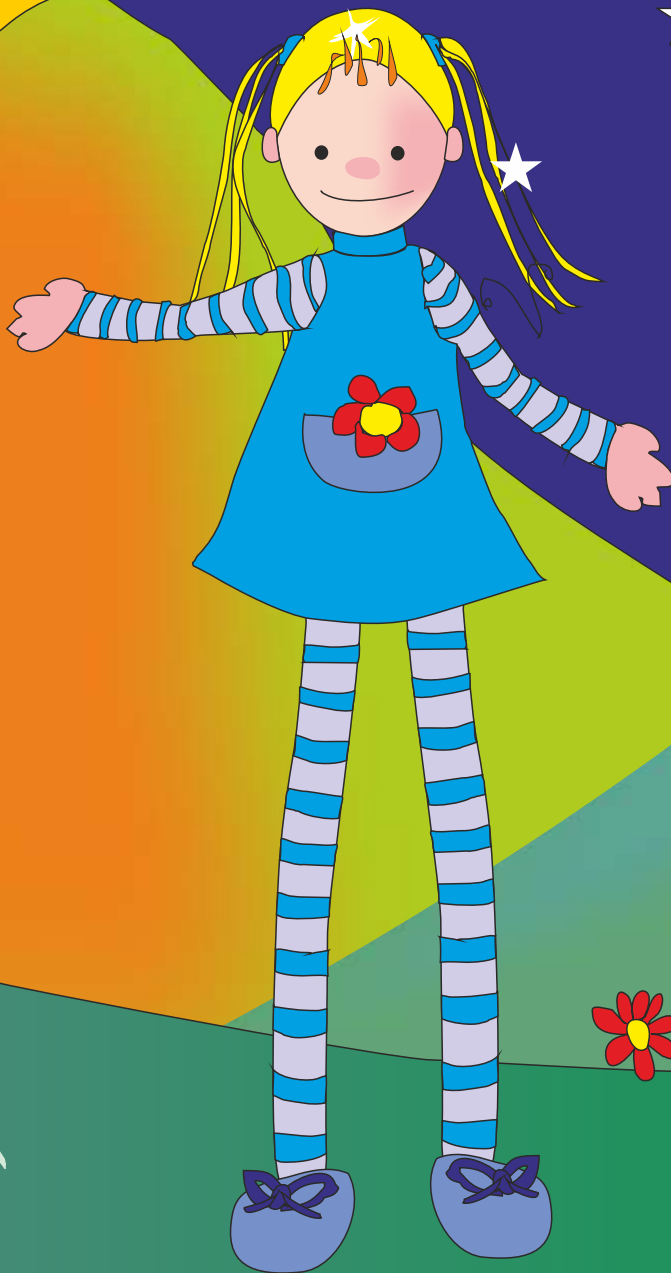
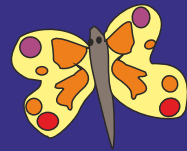


La cajita de Pandora

De 3 a 5 años



teatro de títeres

La compañía:

Bolina y Bambo, busca desde sus comienzos fórmulas de comunicación participativas del hecho teatral, la trasgresión en la escena y la combinación de múltiples disciplinas en los que priman una elaborada estética, la creación de espectáculos de cuidado formato, imaginativos y novedosos, el compromiso con los contenidos y la investigación en las técnicas que conforman el arte de los títeres.

Bolina y Bambo surge en 1990, dirigiendo sus propuestas al mundo infantil y juvenil destacando algunas propuestas que han supuesto un referente en la historia del Teatro de canarias: “La Cueva” 1991; “La Leyenda del Drago” 1996; “El Chou” de Bolina y Bambo” 1998... en todos ellos el número de espectadores superaron la media y en otras se crearon auténticos record de audiencia y de número de representaciones. Desde el año 2004 y bajo la dirección de María Mayoral, la compañía se afincó en La Península, donde comienza una nueva etapa con el objetivo de renovar el proyecto y permitir la relación con otros creadores de la escena. En 2010 regresa a Canarias con un enfoque renovado y nuevos proyectos para la escena de títeres.



Bolina y Bambo plantea desde esta propuesta, el acercamiento a los nuevos lenguajes escénicos y la captación de públicos que necesitan de propuestas acordes con la demanda actual.

Las experiencias escénicas en torno al mundo infantil han desencadenado nuevas estéticas y la reformulación de planteamientos para afrontar las creaciones destinadas a este tipo de público repercutiendo en el resultado final de la obra.

El reto de las compañías que dedicamos nuestra labor a ofrecer proyectos específicos para la infancia, se multiplica con la cada vez más elaborada oferta de espectáculos diseñados para el consumo en las distintas franjas de edades que constituyen las etapas de crecimiento del público infantil.

La demanda de los padres y educadores exige un riguroso trabajo y una apuesta clara por la especialización en los contenidos, en la renovación de la estética, las formas de escenificación y un análisis minucioso de las características del público al que el espectáculo está destinado.

El compromiso que nosotros asumimos para la creación de espectáculos debe ser asumido de igual forma por el equipo de gestores responsables de la programación de espectáculos para potenciar una oferta de calidad y acorde con las exigencias de la nueva escena.

Bolina y Bambo ha participado activamente en la creación de espectáculos destinados a bebés y consideramos que es el momento propicio para que aportemos nuestro granito de arena a la labor que ya tiene referentes en toda Europa.

Abordamos esta nueva etapa con ilusión a sabiendas de las dificultades que conlleva este tipo de apuestas todavía incipientes pero con amplias expectativas para la creación.

Bolina y Bambo, teatro de títeres



Conservo de mis recuerdos, cuando era niña, mi habitación, mi mundo en pequeño. Cada cosa era un potencial de juego. En cada rincón había algo por descubrir, algo que podía tener vida que me invitaba a investigar, a curiosear, a crear historias y a inventar.

De esos momentos construí un sinfín de aventuras que aún me acompañan y me sirven de refugio hoy en día. ¿por qué no ofrecer a mis pequeños una excusa para que vuelen a ese mundo de sueños y fantasía.

Una vieja muñeca abandonada en un rincón, desgastada, rota y descolorida después de servir de inseparable amiga entre bebé y niña. Los muñecos de mis hermanos, guardados en aquella caja, un mundo de juegos apilados tras una tapa. La ventana de mi habitación, alta, cerrada, por la que se podía ver el exterior y que me trasportaba a escenas en la que los personajes venían a compartir conmigo mis juegos y sus vivencias.

Ahora, que ya no soy tan niña, me veo en la obligación de transmitir esas claves, como una hermana mayor que enseña lo aprendido, con la ilusión de modelar la inocencia con sutiles sugerencias, con nuevos colores y con la responsabilidad de saber que estoy colaborando con mi experiencia en sus primeros pasos de vida. Me considero afortunada de poder intervenir con mi labor en el crecimiento de innumerables pequeñas personas. Aportarles lo mejor de lo que yo he adquirido en mi camino, es sin duda un aliciente para seguir creando, renovar los conceptos cada día y experimentar con todo aquello que llega a mi mano.

María Mayoral

La cajita de Pandora

La Cajita de Pandora es un espectáculo para que los más pequeños despierten la curiosidad mientras disfrutan de la imagen y la música.

Sinopsis:



Las cortinas de la ventana de la habitación, se mueven al son del viento y se oye el canto del grillo y el croar de la rana en la charca del río. Al fondo, en el rincón, una música empieza a sonar. Es Pandora que quiere bailar.

La cajita de Pandora está cerrada con todos sus secretos dentro.

Si la cajita se abre, ¿quién sabe lo que saldrá de allí? ¿Sus juguetes y sus cuentos?, ¿un caballito de mar?, ¿Un jardín de sueños?.

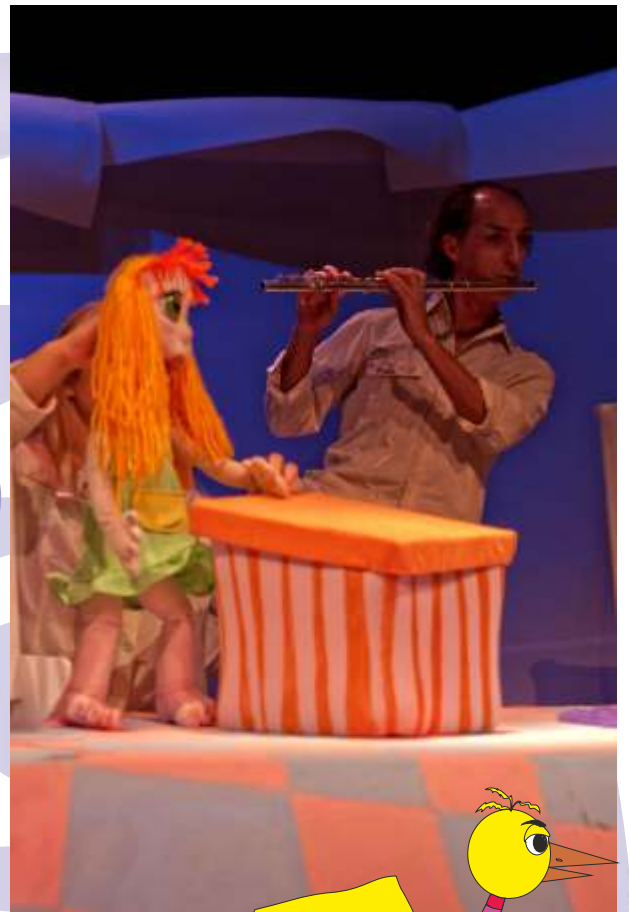
Ahora toca jugar. Ahora abrir la cajita será un nuevo descubrimiento.

¿Y si sale lo que hay dentro?

Pandora, muñequita curiosa.
¿Qué travesura vas a tramar?

Asoma su cabecita, saca un brazo, otro, una patita y ¡ya está! todo puede pasar...

Deja que la música suene para que Pandorita juegue.



La música y la magia de los duendes traviesos da vida a Pandora, una muñeca abandonada en la habitación. Pandora curioseando, descubre una caja de la que salen infinidad de cosas y que además, consigue hacer realidad los sueños de la curiosa muñeca que sólo desea un amigo con quién poder jugar.



La cajita de Pandora

La puesta en escena



La obra se desarrolla en una habitación enmarcada en una hoja de papel gigante, un espacio abierto a la imaginación donde los duendes traviesos juegan con los elementos y dan vida a la muñeca.



La música

El color, la luz, la curiosidad de los personajes, Pandora, y sobre todo, su cajita, cuentan con una compañera de travesuras: la música.

A través de una flauta, la acción adquiere diferentes dimensiones y ambientes. Unas veces con efectos sonoros y otras con melodías originales y de autores clásicos, los pequeños espectadores quedarán fascinados por la mezcla de estímulos que



La cajita de Pandora

Las claves de la obra:

“La Cajita de Pandora” es un proyecto multidisciplinar en el que jugamos con los significantes de una antigua leyenda. La curiosidad de una niña que al abrir una caja deja escapar todo, menos la esperanza.



La Caja de Pandora” es un espacio dentro de la imaginación, un momento de ese mundo que todos tenemos de, cuando éramos niños y una mirada cómplice para los más pequeños.



El descubrimiento

Pandora, aprovechando su innata inquietud, saca de la caja multitud de objetos que se convierten en un mundo de juegos, de personajes que irrumpen el silencio y la acompañan en una aventura en la que encuentra su lugar y aprende a ver las cosas desde la mirada de la inocencia y la fantasía.

La curiosidad

La inocencia de una muñeca que es desplazada por los habitantes de la casa y que emprende un viaje de conocimientos entre las sombras y la soledad de la habitación donde hasta no hace mucho servía de juegos.



Mirar con los ojos de la inocencia, disfrutar de la mínima experiencia, destapar la caja que encorseta nuestras experiencias y compartir con los más pequeños el mundo sin los prejuicios de nuestras vivencias.



La cajita de Pandora

Ficha artística:

Actores titereros

María Mayoral
Felipe García

Técnico de Sonido e iluminación

Marta Barreiro

Títeres, Dramaturgia y Escenografía

María Mayoral

Música

Juani Cantero

Diseño de iluminación

Jose María Suárez

Reportaje fotográfico:

Gustavo González Déniz

Ayudante de dirección:

Roberto Pérez

Dirección:

María Mayoral

Produce:

La diva de tea



Ficha técnica:

Público: De 3 a 7 años.

Duración: 50 minutos.

Necesidades técnicas:

Sonido: P.A. con potencia adecuada al espacio. 1 reproductor de C.D., 3 micrófonos inalámbricos craneales y 1 de cable, cable midi.

Iluminación: Solicitar raider del espectáculo.

Espacio: Interior con oscuridad

Escenario: 5 m. ancho x 5 m. fondo x 3 m. alto. (Adaptable)

Nº de personas: 2 actores, 1 músico y 1 técnico

Procedencia: Canarias, Spain

teatro de títeres



La cajita de Pandora

