



Bolina
TEATRO DE TÍTERES

Sabina



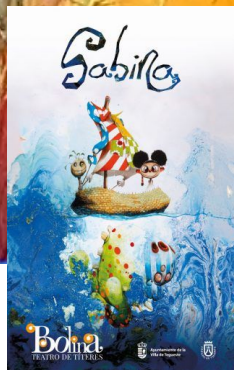
Ayuntamiento de la
Villa de Tegueste



DOSSIER IMPACTOS MEDIOS - 'SABINA'
SEPTIEMBRE 2024

ÍNDICE

Notas de prensa	3
Convocatoria prensa	15
Prensa on line nacional	18
Prensa on line canaria	45
Prensa off line	54
Impactos Radio/TV	59



La compañía Bolina estrena en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste el espectáculo de títeres ‘Sabina’

Con dramaturgia y dirección de María Mayoral el montaje familiar tendrá lugar el día 29 de septiembre, a las 12:00 horas

Tegueste, 23 de septiembre de 2024.-La compañía Bolina Teatro de Títeres estrena en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste el día 29 de septiembre, a las 12:00 horas, su última gran producción para todos los públicos, ‘Sabina’, un espectáculo que combina el teatro textual y objetual con manipulación de títeres a la vista, la creación plástica con arena y proyecciones audiovisuales.

Las entradas para este montaje familiar se venden en la plataforma online tomaticket.es al precio de cuatro euros, aunque una hora antes del espectáculo podrán adquirirse también en la puerta de acceso del Teatro Príncipe Felipe.

Con dramaturgia y dirección de María Mayoral el emotivo espectáculo de la citada compañía canaria aborda la realidad que sufren los niños y niñas que se ven obligados a cruzar el mar en patera, siendo protagonista del mismo la pequeña de piel oscura Halima, quien decide emprender un largo viaje por el océano en un improvisado cayuco vegetal con la esperanza de encontrar a su padre.

La nueva producción de Bolina que coproduce el Cabildo de Tenerife y cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Tegueste, conjuga melodías alegres de aire infantil con delicados instantes de magia aportados por la creación plástica, las sombras en directo y la utilización del soporte audiovisual. Dichos elementos escénicos contribuyen junto al ambiente sonoro y el diseño de iluminación, a estimular tanto la imaginación y las emociones, como la sensibilidad sonora, visual y espacial del público, constituyendo un eficaz acompañamiento a la trama de 'Sabina'.

En la producción de Bolina participa una nutrida nómina de profesionales y técnicos, entre los que figuran Roberto Pérez, que ejerce de ayudante de dirección, la actriz Arely Afonso que manipula junto a Mayoral los personajes de la obra que han sido diseñados por Jorge Pérez y de cuyo figurinismo se ha encargado Mari Socorro, el asesor Miguel Ángel Granados, el autor de la banda sonora, Juani Cantero, las coreografías de Susana García, los técnicos de video y sonido e iluminación, respectivamente, Jonay Pérez y Óscar García, el creador de los vídeos del espectáculo, Iván Pérez, de las infografías que firma Marta Abrante y el fotógrafo Edgar Zubarev.

La compañía Bolina estrena 'Sabina', un montaje de títeres que narra el épico espíritu de supervivencia de una niña

- El Teatro Príncipe Felipe de Tegueste presenta el día 29 de septiembre, a las 12:00 horas, este cuidado y emotivo espectáculo para todos los públicos que dirige María Mayoral y coproduce la propia compañía y el Cabildo de Tenerife
- Su protagonista, Halima, emprende un largo viaje por el océano sobre un pedazo de hoja seca de palmera con la esperanza de encontrar a su padre
- El cautivante montaje conjuga melodías de aire infantil con delicados y mágicos instantes a través de la creación plástica en directo con arena y la utilización del soporte audiovisual

26/09/24 La compañía Bolina Teatro de Títeres estrena en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste el día 29 de septiembre, a las 12:00 horas, su última gran producción para todos los públicos, 'Sabina', un espectáculo que combina el teatro textual y objetual con manipulación de títeres a la vista, la creación plástica con arena y proyecciones audiovisuales. Con dramaturgia y dirección de María Mayoral el emotivo espectáculo aborda la realidad que sufren los niños y niñas que se ven obligados a cruzar el mar en patera, siendo protagonista del mismo la pequeña de piel oscura Halima, quien decide emprender un largo viaje por el océano sobre un pedazo de hoja seca de palmera con

la esperanza de encontrar a su padre.

La nueva producción de Bolina que coproduce el Cabildo de Tenerife y cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Tegueste, conjuga melodías alegres de aire infantil con delicados instantes de magia aportados por la creación plástica en directo con arena proyectada sobre un ciclorama y la utilización del soporte audiovisual. Dichos elementos escénicos contribuyen junto al ambiente sonoro y el diseño de iluminación, a estimular tanto la imaginación y las emociones, como la sensibilidad sonora, visual y espacial del público, constituyendo un eficaz acompañamiento a la trama de ‘Sabina’.

Historia de mujeres contada por mujeres

Como explica esta creadora de 55 años que lleva mucho tiempo involucrada en lo que ella denomina teatro para la infancia, ‘Sabina’ “es una historia de mujeres, contada por mujeres, con un trasfondo amargo, que narra la peripecia de una madre que busca a su niña que ha huido en un pequeño cayuco a la suerte de las olas; de una niña valiente que, a escondidas, escapa de su aldea y se atreve a surcar el mar en busca de su padre, y de unos vientos, Siroco y Mistral, dos hermanas que acogen a la pequeña Halima brindándole cobijo y asilo”.

‘Sabina’ tiene lugar en un espacio simbólico, lleno de color y de cautivantes atmósferas, capaz de convertir el solitario cerro donde habita la sabina igual en un fondo marino que en una orilla. En ese lugar atravesado por los vientos se desarrolla la acción protagonizada por Halima, un títere de aspecto tierno y carácter

inquieto, que desde el inicio del montaje genera empatía con el espectador.

Según sostiene la directora María Mayoral “el texto refleja una poesía donde lo atávico, el miedo, la soledad, el desconocimiento a la nueva realidad es tratado con humor, cariño y comprensión. En ‘Sabina’ encontramos dos mundos etéreos separados por un mar que los une; el de la soledad del sabinar donde se encuentran los revoltosos vientos que viven al margen de la sociedad y el de Halima, una vida rota pero llena de recuerdos que compartir con los vientos, de risas y juegos al margen del conocimiento de su propia suerte final”.

En la producción de Bolina participa una nutrida nómina de profesionales y técnicos, entre los que figuran Roberto Pérez, que ejerce de ayudante de dirección, la actriz Arely Afonso que manipula junto a Mayoral los personajes de la obra que han sido diseñados por Jorge Pérez y cosidos por Mari Socorro, el asesor Miguel Ángel Granados, el autor de la banda sonora, Juani Cantero, los técnicos de video y sonido e iluminación, respectivamente, Jonay Pérez y Óscar García, el creador de los vídeos del espectáculo, Iván Pérez y el fotógrafo Edgar Zubarev.

La coproducción de Bolina y el Cabildo de Tenerife contempla para su puesta en escena orientada a la comunidad escolar, un proyecto pedagógico que ha sido diseñado por Ana Hernández Sanchiz, en el que se implementan propuestas vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, desde la igualdad entre géneros a la concienciación sobre nuestro impacto en la naturaleza, pasando por la supresión de las desigualdades como fin para alcanzar una sociedad más justa e inclusiva. “En estas edades es donde

estamos menos intoxicados, en donde poseemos menos ideas prefabricadas, en donde somos más libres imaginativamente. Eso me permite articular propuestas artísticas mucho más flexibles y orientadas a ese tipo de público”, señala María Mayoral. “Bolina aboga por presentar espectáculos que abunden el preceptos y valores como la tolerancia, la solidaridad, la multiculturalidad, la concienciación medioambiental o la difusión de la historia de Canarias a través de la etnografía y recuperación de viejas canciones. Es un sello irrenunciable de la compañía”, insiste.

Una sólida trayectoria

María Mayoral procede de una familia de artistas en la que han crecido cantantes, toreros y bailaoras flamencas. Nació en un taxi cuando circulaba por el madrileño Puente de Vallecas, pero se trasladó a Canarias con tres años (su padre es de Fuerteventura). A los nueve años, en el comedor del colegio Los Ángeles de Gran Canaria, montaba ya sus primeros shows para sus compañeros junto al hoy presentador, locutor y cómico Juan Antonio Cabrera.

Hermana mayor de seis hermanos, siempre contó cuentos a todos ellos con su indomable imaginación que los transportaba a lugares exóticos. Curiosamente María Mayoral llega al mundo de la escena con veinte años, cuando despuntaba como pintora. En la desaparecida Casa de la Juventud de Schaman (donde hoy se levanta el CCA Gran Canaria, Centro de Cultura Audiovisual del Cabildo grancanario) se inicia en el arte de los títeres y con Roberto Pérez funda en 1990 la compañía Bolina y Bambo con la que operó con este nombre en la escena canaria durante catorce años.

“Me enamoré entonces de la posibilidad de crear muñecos que pudieran moverse para contar y representar historias e impregnarlos de los conocimientos artísticos que poseía”, explica Mayoral. “Procuró no parecerme a ninguna de las grandes compañías de títeres que existen en Canarias. No transito por las estéticas convencionales ni sujeta a las modas”, añade la directora de Bolina, quien lamenta que “en Canarias no hay circuitos regulares ni espacios estables que programen habitualmente teatro de títeres. Me encantaría poder estar programada con ‘Sabina’ dos meses en una sala. Los programadores no apuestan por fomentar este tipo de propuestas. Se produce la paradoja de que se organiza en Los Realejos un Festival Internacional de Títeres de Canarias que no contempla la participación de las compañías canarias, y eso me resulta desafortunado, porque no vivimos en un desierto cultural. Aquí hay muchos colectivos que están trabajando y que nada tienen que envidiar a la calidad de los grupos nacionales y extranjeros”, resalta la también miembro de la Asociación Te Veo de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud creada en 1996 y formada por compañías de todo el Estado.

“El trabajo de la cachiporra no forma parte de la estética y propósitos de Bolina. Al público infantil le sigue pareciendo maravilloso que se enfrenten a sus miedos a través de la posibilidad de que los personajes que ellos entienden como malos sean vencidos. Eso sigue funcionando en la psicología del ser infantil”, concluye María Mayoral.

‘Sabina’, una fábula íntima y delicada sobre el coraje y el aprendizaje del dolor

María Mayoral estrena con la compañía Bolina el día 29 de septiembre, en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste, su último espectáculo de títeres para todos los públicos

Patricia de Pablo

El Teatro Príncipe Felipe de Tegueste acoge el día 29 de septiembre, a las 12:00 horas, el estreno absoluto del montaje de títeres ‘Sabina’, de la compañía Bolina. El espectáculo para todos los públicos que cuenta con dramaturgia y dirección de la responsable de la compañía desde su fundación en 1990, María Mayoral, combina el teatro textual y objetual con manipulación a la vista y proyecciones audiovisuales, en una delicada, innovadora y plástica fábula que narra el viaje por mar que emprende la niña de piel oscura Halima desde que decide huir de su hogar aferrada a un pedazo de hoja seca y frágil de palmera con la esperanza de encontrar a su padre.

La propia Mayoral y Arely Afonso se ponen al frente de la manipulación de los personajes que figuran en esta cuidada propuesta de 55 minutos de duración coproducida por el Cabildo de Tenerife y Bolina Teatro de Títeres y Objetos, que cuenta con Roberto Pérez como ayudante de dirección, banda sonora del músico habitual de la compañía, Juani Cantero, iluminación de Óscar García y sonido de Jonay Pérez.

La desolación de los niños y niñas que llegan solos cruzando el océano a la costa de Canarias y la vulnerabilidad a la que se ven sometidos, activó el imaginario de Mayoral a la hora de escribir el texto de ‘Sabina’ que empezó a urdir hace seis años y que concluyó en 2023. Nacida en Madrid, pero residente en Canarias desde los tres años, sostiene que “habitualmente trabajo sobre las realidades que me preocupan, no sobre las que están de moda. La obra refleja una poesía donde lo atávico, el miedo, la soledad, el desconocimiento a la nueva realidad es tratado con humor, cariño y comprensión”, razona la directora de la compañía Bolina, que desde 1997 tiene registrados numerosos textos en la SGAE. “Halima es una niña valiente de cinco años que se atreve a surcar el mar en busca de su padre del que no sabe nada desde que viajó a las islas en patera, pero que le indicó que podía buscarlo en las estrellas al llegar la noche. Desde entonces Halima, cuando llega la noche, las cuenta y lo busca entre ellas con el deseo de volver a unir a su familia”, señala Mayoral al referirse al personaje principal de su historia.

Un proceso laborioso

Los elementos escénicos que conforman ‘Sabina’ contribuyen junto al ambiente sonoro y el diseño de iluminación, a estimular la sensibilidad sonora, visual y espacial del público, conformándose como un acompañamiento de la trama y despertando en los más pequeños la imaginación y las emociones. La producción cuenta con un proyecto pedagógico diseñado por Ana Hernández Sanchiz, previsto para su representación itinerante por los centros escolares de Canarias. “Sabina es un lugar, una construcción de colores y formas, en donde Halima conocerá a los vientos Mistral y Siroco que la acogen y le ofrecen una nueva oportunidad”, añade la directora, que antes de esta nueva producción rindió homenaje en noviembre del pasado año en forma de espectáculo musical al escritor

fallecido Alexis Ravelo a partir de su cuento ‘La historia del bufón Alegre Contador’. María Mayoral destaca el trabajo en el montaje del ilustrador dibujante y pintor tinerfeño Jorge Pérez, que se ha ocupado del diseño de imagen y creación de personajes. “Llevaba mucho tiempo intentando trabajar con él. Le conté la historia y se quedó enamorado de Halima. El proceso de creación artística de su técnica para lograr fondos con pintura y aceite grabada con tratamiento en vídeo forma parte de algunas fases del espectáculo”, adelanta la artista, que lamenta que “los intereses de muchos programadores en Canarias cuando incluyen títeres en la oferta cultural de los espacios que gestionan se fundamente en la propuesta lúdica. Me preocupa bastante el criterio del mero entretenimiento, porque detrás de las propuestas de Bolina hay mucho recorrido de experimentación y apuesta por la investigación indagando desde los años noventa del pasado siglo en fórmulas de comunicación participativas alrededor del hecho teatral, una dimensión ideológica, la transgresión en la escena y la combinación de múltiples disciplinas en las que priman una elaborada estética, el compromiso con los contenidos y la investigación en las técnicas que conforman el arte del teatro de títeres y objetos. Con nuestro trabajo ofrecemos, en este caso, una oportunidad única de hacer llegar al público infantil los conceptos de amistad, protección, ayuda al desfavorecido, empatía a lo desconocido, tolerancia y el respeto por otras culturas”.

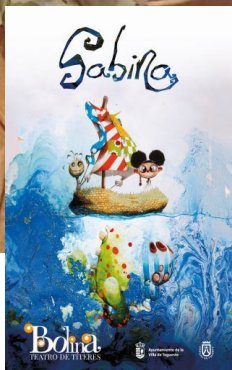
Por ello la compañía mantiene el canal ‘Bambloo.TV’, un proyecto financiado por el INAEM y la Unión Europea a través de los fondos Next Generation que ofrece una programación variada que combina animación, programas educativos, series de aventuras y espacios de creatividad. Por ello también son muy respetados e incluidos en eventos como FETEN (Feria Europea de las Artes Escénicas para niños y niñas) o el Festival Mondial des Theatres des Marionnettes, el mayor encuentro de titiriteros del mundo que se celebra en Bélgica.

La que fuera profesora de la asignatura de Caracterización en la Escuela de Actores de Canarias avanza que en ‘Sabina’ el público disfrutará de una decena de personajes, de los que tres son protagonistas absolutos. En los últimos cuatro meses se han ultimado su confección con la ayuda de la costurera Mari Socorro. Se han desechado dos Halimas, por ejemplo, que es un títere de cuerpo completo y estética realista con manipulación a la vista del público. “Hablamos de un trabajo muy laborioso con una diversidad de materiales que van desde el polietileno que trasladamos de la península porque en Canarias no se vende, a la gomaespuma, pasando por telas, resina o tubos de aluminio, entre otros”.

El montaje ‘Sabina’ cuenta con tres canciones musicales escritas por Mayoral y arregladas por Juani Cantero, que desde hace siete años colabora en las producciones de Bolina. “Uno de ellos es un tema africano que habla de la simbiosis con la naturaleza, de la fuerza de la tierra y el mar, de las razas...”, añade la directora que cuenta con Roberto Pérez como ayudante de dirección, de la mirada externa de Miguel Angel Granados que ha supervisado el guion y de la asesoría en el capítulo de coreografía y movimiento de Susana García.

‘Sabina’ está adaptada para ser disfrutado en espacios teatrales convencionales. No se puede llevar a la calle porque requiere de unas condiciones técnicas importantes. “Hacemos teatros, no somos titireteros, trabajamos con títeres y objetos, somos actores y actrices y empleamos otras técnicas que nos permiten dar vida a objetos sumando el audiovisual, por ejemplo. El trabajo con los títeres es duro porque tienes que controlar la secuencia rítmica de las escenas y proyectar la interpretación a través de la manipulación de objetos pesados durante mucho tiempo”, concluye María Mayoral.

CONVOCATORIA DE PRENSA



Presentación del espectáculo de títeres 'Sabina'

Lugar: Teatro Príncipe Felipe

**Día: Jueves, 26 de
septiembre**

Hora: 10.30 horas

Tegueste, 25 de septiembre de 2024. Se convoca a todos los medios de comunicación a la presentación del espectáculo de títeres 'Sabina', un show que combina el teatro textual y objetual con manipulación de títeres a la vista, la creación plástica con arena y proyecciones audiovisuales. Este espectáculo se podrá ver el próximo domingo, 29 de septiembre, en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste, a las 12.00 horas.

Durante la rueda de prensa, se llevará a cabo la representación de una escena de la citada obra con la finalidad de que los medios gráficos y televisiones puedan coger imágenes de recurso.



GABINETE DE PRENSA

Plaza de San Marcos, nº1
38280 Tequesta, - Tenerife
Tfno. 695 853 172
Correo electrónico:
presas@tequesta.org
www.tequesta.org
presas@tequesta.org

+ Jueves, 25 de septiembre de 2024

Convocatoria de prensa:**Presentación del espectáculo de títeres
'Sabina'**

Lugar: Teatro Príncipe Felipe
Día: Jueves, 26 de septiembre
Hora: 10.30 horas

Se convoca a todos los medios de comunicación a la presentación del espectáculo de títeres 'Sabina', un show que combina el teatro textual y objetual con manipulación de títeres a la vista, la creación plástica con arena y proyecciones audiovisuales. Este espectáculo se podrá ver el próximo domingo, 29 de septiembre, en el Teatro Príncipe Felipe de Tequesta, a las 12.00 horas.

Durante la rueda de prensa, se llevará a cabo la representación de una escena de la citada obra con la finalidad de que los medios gráficos y televisiones puedan coger imágenes de recurso.

Lugar: Teatro Príncipe Felipe de Tequesta
Día: Jueves, 26 de septiembre
Hora: 10.30 horas

Plaza San Marcos, 1 - 38280 Tequesta - Tfno. 695 853 172 - 647 651 607
www.tequesta.org - E-mail: presas@tequesta.org // presas@tequesta.org



Bolina
TEATRO DE TÍTERES

PRENSA ON LINE
NACIONAL

Sabilla



Ayuntamiento de la
Villa de Tegueste



01/09/24

[Leer más](#)

Bolina Títeres ajusta los últimos detalles para estrenar 'Sabina', una obra que trata la inmigración infantil

La migración infantil es un tema sensible en el que el viaje físico va acompañado de un "equipaje emocional" cargado de sueños e ilusiones. Se trata de...



+ f X in e w s e



Redacción
f X

STICK NOTICIAS EMPRESARIAL

Publicado: 01/09/2024 - 12:00
Actualizado: 01/09/2024 - 12:00

La **migración infantil** es un tema sensible en el que el viaje físico va acompañado de un "equipaje emocional" cargado de sueños e ilusiones. Se trata de un tema que debe llamar a todos a la reflexión desde diversos ámbitos de la sociedad.

PRENSA ON LINE

PUBLICIDAD



Hogar Extremeño

Navarra

DE LA TIERRA A LA COCINA,
EL MEJOR SABOR EXTREMEÑO

Platos de Extremadura, raciones,
hamburguesas... ¡y mucho más!

VISÍTANOS

@hoexdena

01/09/24

[Leer más](#)

Bolina Títeres ajusta los últimos detalles para estrenar 'Sabina', una obra que trata la inmigración infantil

Fuente: Agencias

 Comentar

La migración infantil es un tema sensible en el que el viaje físico va acompañado de un "equipaje emocional" cargado de sueños e ilusiones. Se trata de un tema que debe llamar a todos a la reflexión desde diversos ámbitos de la sociedad.

En este sentido, la compañía Bolina Títeres se encuentra ajustando los últimos detalles para el estreno en septiembre de 2024 de la obra "Sabina", la historia de una niña migrante que se embarca en un viaje lleno de esperanzas siguiendo la estrella de su padre, quien también se embarcó hace mucho tiempo para buscar un futuro mejor.

Una historia de migración infantil

En este mágico espectáculo de títeres se cuenta la conexión de la pequeña Halima con la solitaria Sabina, a su llegada en un pequeño bote hecho con "piel de palmera", como una manera de reflejar el carácter improvisado de la mayoría de las embarcaciones con migrantes. Así, el relato presenta en lo alto de un cerro a un árbol de sabina y los vientos que la peinan, testigos silentes del arribo a sus tierras de personas de otros países que aspiran a un mejor porvenir y una isla fantástica habitada por increíbles seres.



01/09/24

[Leer más](#)

‘Sabina’, el nuevo espectáculo para la infancia que Bolina Títeres estrenará en septiembre

 **Suscribete**

La **migración infantil** es un tema sensible en el que el viaje físico va acompañado de un “equipaje emocional” cargado de sueños e ilusiones. Se trata de un tema que debe llamar a todos a la reflexión desde diversos ámbitos de la sociedad.

En este sentido, la compañía **Bolina Títeres** se encuentra ajustando los últimos detalles para el estreno en septiembre de 2024 de la obra «Sabina», la historia de una niña migrante que se embarca en un viaje lleno de esperanzas siguiendo la estrella de su padre, quien también se embarcó hace mucho tiempo para buscar un futuro mejor.

Una historia de migración infantil

En este mágico espectáculo de títeres se cuenta la conexión de la pequeña Halima con la solitaria Sabina, a su llegada en un pequeño bote hecho con “piel de palmera”, como una manera de reflejar el carácter improvisado de la mayoría de las embarcaciones con migrantes. Así, el relato presenta en lo alto de un cerro a un árbol de sabina y los vientos que la peinan, testigos silentes del arribo a sus tierras de personas de otros países que aspiran a un mejor porvenir y una isla fantástica habitada por increíbles seres.

13/09/24

[Leer más](#)[Murcia.com](#) » [Región de Murcia](#) » [Empresa](#)

13/09/2024

Bolina Títeres escenifica la enternecedora historia de Sabina y Halima en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste en este mes de septiembre

Fuente: Agencias

 Comentar

La migración es un asunto de suma importancia que implica una profunda reflexión social. Sin embargo, tratar este tema con el público infantil puede ser un complejo desafío, que requiere de creatividad y sensibilidad.

Este reto es el que aborda la obra "Sabina", producida por Bolina Títeres. Esta compañía se dedica a llevar a escena obras de teatro para la infancia y, durante este mes de septiembre, presentará este relato escénico en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste.

Un relato fantástico y entretenido sobre migración y empatía

"Sabina" es un enternecedor relato de teatro para la infancia, donde se narra la conexión entre un solitario árbol de sabina, que vive en lo alto de un cerro, y la pequeña Halima, quien llega en un bote hecho de piel de palmera. Esta trama simboliza el carácter improvisado de muchas de las embarcaciones de migrantes, quienes viajan hacia tierras desconocidas en busca de un mejor porvenir.

La niña Halima crea un mundo bucólico en un viaje que le lleva a encontrar al fin la estrella de su padre, tras descubrir que su corazón ya no late y que debe afrontar una nueva aventura. La travesía de Halima la llevará a través de una isla fantástica habitada por increíbles seres, entre los que destaca esa particular especie arbórea. Fascinada por el bello lugar donde habita este ser,

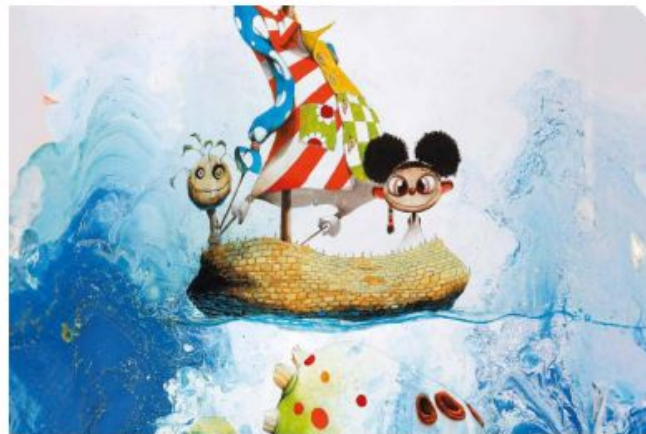
01/09/24

[Leer más](#)

INICIO 3 TENDENCIAS

2 BOLINA TÍTERES ESCENIFICA LA ENTERNECEDORA HISTORIA DE SABINA Y HALIMA EN EL TEATRO PRÍNCIPE FELIPE DE TEGUESTE EN ESTE MES DE SEPTIEMBRE

Bolina Títeres escenifica la enternecedora historia de Sabina y Halima en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste en este mes de septiembre



La migración es un asunto de suma importancia que implica una profunda reflexión social. Sin embargo, tratar este tema con el público infantil puede ser un complejo desafío, que requiere de creatividad y sensibilidad.

Esta reto es el que aborda la obra "Sabina", producida por **Bolina Theater**. Esta compañía se dedica a llevar a escena obras de **teatro para la infancia**; y durante este mes de septiembre, presentará esta relato escrito en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste.

Un relato fantástico y entretenido sobre migración y empatía

"Sabina" es un enternecedor relato de teatro para la infancia, donde se narra la conexión entre un solitario árbol de sabina, que vive en lo alto de un cerro, y la pequeña Halima, quien llega en un bote hecho de piel de palma. Esta trama simboliza el encuentro improvisado de muchas de las embarcaciones de migrantes, quienes viajan hacia tierras desconocidas en busca de un mejor porvenir.

La niña Halima crea un mundo burocrático en un viaje que la lleva a encontrar al fin la estrella de su padre, tras descubrir que su conexión ya no late y que debe afrontar una nueva aventura. La travesía de Halima la llevará a través de una tela fantástica habitada por increíbles seres, entre los que destaca ese particular espejo arborescente. Fascinada por el bello lugar donde habita esta ser, decide quedarse allí para contarle su historia. Esta trama configura un entretenido relato familiar, en el cual se abordan aspectos como la dura realidad de los migrantes, la ayuda al desplazamiento y la empatía por lo desconocido, adentrándose con ternura en el tema de la muerte para adaptarlo a la comprensión de los más pequeños.

1 **Isabel Álvarez analiza nuevos desafíos fiscales en la distribución de dividendos en España**

2 **Jesús pioneros en la evolución de diseño de viviendas**

3 **El modelo de negocio DerivLiving asegura beneficios sin una inversión inicial alta**

4 **La necesidad de renovar el menú de cocina**

5 **Consultor SEO local para PYMEs: La clave del éxito para un negocio**

01/09/24

[Leer más](#)

Bolina Títeres ajusta los últimos detalles para estrenar 'Sabina', una obra que trata la inmigración infantil

PRENSA ON LINE



Emprendedores de Hoy

Domingo, 1 de septiembre de 2024, 08:00 h (CET)



La **migración infantil** es un tema sensible en el que el viaje físico va acompañado de un "equipaje emocional" cargado de sueños e ilusiones. Se trata de un tema que debe llamar a todos a la reflexión desde diversos ámbitos de la sociedad.

13/09/24

[Leer más](#)



Inicio > COMPLEMENTOS > La obra infantil Sabina, de Bolina Títeres, estrena en septiembre en el...

La obra infantil Sabina, de Bolina Títeres, estrena en septiembre en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste

13 septiembre 2024

Tags: Bolina Títeres Teatro infantil



La migración es un asunto de suma importancia que implica una profunda reflexión social. Sin embargo, tratar este tema con el público infantil puede ser un complejo desafío, que requiere de creatividad y sensibilidad.



13/09/24[Leer más](#)

Estreno del espectáculo infantil Sabina en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste



Emprendedores de Hoy

Viernes, 13 de septiembre de 2024, 10:00 h (CET)



La migración es un asunto de suma importancia que implica una profunda reflexión social. Sin embargo, tratar este tema con el público infantil puede ser un complejo desafío, que requiere de creatividad y sensibilidad.

01/09/24

[Leer más](#)

‘Sabina’, el nuevo espectáculo para la infancia que Bolina Títeres estrenará en septiembre



La **migración infantil** es un tema sensible en el que el viaje físico va acompañado de un “equipaje emocional” cargado de sueños e ilusiones. Se trata de un tema que debe llamar a todos a la reflexión desde diversos ámbitos de la sociedad.

En este sentido, la compañía **Bolina Títeres** se encuentra ajustando los últimos detalles para el estreno en septiembre de 2024 de la obra “Sabina”, la historia de una niña migrante que se embarca en un viaje lleno de esperanzas siguiendo la estrella de su padre, quien también se embarcó hace mucho tiempo para buscar un futuro mejor.

Una historia de migración infantil

13/09/24

[Leer más](#)

PRENSA ON LINE

PRENSA

La obra infantil Sabina, de Bolina Títeres, estrena en septiembre en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste

13 septiembre 2024 ⌚ 3 Mins Leer

La migración es un asunto de suma importancia que implica una profunda reflexión social. Sin embargo, tratar este tema con el público infantil puede ser un complejo desafío, que requiere de creatividad y sensibilidad.

Este reto es el que aborda la obra "Sabina", producida por **Bolina Títeres**. Esta compañía

13/09/24

[Leer más](#)

Estreno del espectáculo infantil Sabina en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste

La migración es un asunto de suma importancia que implica una profunda reflexión social. Sin embargo, tratar este tema con el público infantil puede ser un...



Redacción



STICK NOTICIAS EMPRESARIAL

Publicado: 13/09/2024 - 12:00

Actualizado: 13/09/2024 - 12:00

La migración es un asunto de suma importancia que implica una profunda reflexión social. Sin embargo, tratar este tema con el público infantil puede ser un complejo desafío, que requiere de creatividad y sensibilidad.

PRENSA ON LINE

PUBLICIDAD



Sogar Extremeño



Navarra

**DE LA TIERRA A LA COCINA,
EL MEJOR SABOR EXTREMEÑO**

Platos de Extremadura, raciones,
hamburguesas... ¡y mucho más!

VISÍTANOS

@hoexdena

13/09/24

[Leer más](#)

Estreno del espectáculo infantil Sabina en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste

Redacción / Actualizado a 13 septiembre, 2024

La migración es un asunto de suma importancia que implica una profunda reflexión social. Sin embargo, tratar este tema con el público infantil puede ser un complejo desafío, que requiere de creatividad y sensibilidad.

Este reto es el que aborda la obra **"Sabina"**, producida por **Bolina Títeres**. Esta compañía se dedica a llevar a escena obras de **teatro para la infancia** y, durante este mes de septiembre, presentará este relato escénico en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste.

Un relato fantástico y entretenido sobre migración y empatía

OTRAS NOTICIAS:



Importancia del Aprendizaje del inglés desde la Primera Infancia



La obra infantil Sabina, de Bolina Títeres, estrena en septiembre en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste

Septiembre 13, 2024 Por Sevilla24h



13/10/24

[Leer más](#)



Más Leídos

Actualidad | octubre 10, 2024

El Techo Radiante como Tendencia en Residencias de Alto Standing

Actualidad | octubre 7, 2024

Israel Huerta ofrece

La migración es un asunto de suma importancia que implica una profunda reflexión social. Sin embargo, tratar este tema con el público infantil puede ser un complejo desafío, que requiere de creatividad y sensibilidad.

Este reto es el que aborda la obra "Sabina", producida por [Bolina Títeres](#). Esta compañía se dedica a llevar a escena obras de [teatro para la infancia](#) y, durante este mes de septiembre, presentará este relato escénico en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste.

Última Hora



ACTUALIDAD | octubre 13, 2024

'El Poder de las Redes', la nueva guía de Angélica Mouat y Ángela Villena para maximizar conexiones profesionales y personales

¿Qué secretos se esconden detrás de las relaciones que impulsan el crecimiento personal y profesional? Angélica Mouat y Ángela...



ACTUALIDAD

Importancia del Aprendizaje del inglés desde la Primera Infancia

octubre 11, 2024



ACTUALIDAD

Los maquilladores utilizan esta crema de menos de 15 € para conseguir una piel con efecto 'glow'

octubre 11, 2024



ACTUALIDAD

La importancia de contar con el certificado de accesibilidad web de ADDAW

octubre 11, 2024

13/09/24

[Leer más](#)

Actualidad › La obra infantil Sabina, de Bolina Títeres, estrena en septiembre en el...

La obra infantil Sabina, de Bolina Títeres, estrena en septiembre en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste

ACTUALIDAD

🕒 septiembre 13, 2024

👤 Redacción



La migración es un asunto de suma importancia que implica una profunda reflexión social. Sin embargo, tratar este tema con el público infantil puede ser un complejo desafío, que requiere de creatividad y sensibilidad.

Compartir



13/09/24

[Leer más](#)

Bolina Títeres escenifica la enternecedora historia de Sabina y Halima en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste en este mes de septiembre

Septiembre 13, 2024 | Por Extremadura24h



Más Leídos

Actualidad | octubre 10, 2024

La migración es un asunto de suma importancia que implica una profunda reflexión social. Sin embargo, tratar este tema con el público infantil puede ser un complejo desafío, que requiere de creatividad y sensibilidad.

Última Hora



ACTUALIDAD | octubre 13, 2024

'El Poder de las Redes', la nueva guía de Angélica Mouat y Ángela Villena para maximizar conexiones profesionales y personales

¿Qué secretos se esconden detrás de las relaciones que impulsan el crecimiento personal y profesional? Angélica Mouat y Ángela...



ACTUALIDAD

Cireval Electrónica es un socio de confianza para el mantenimiento y reacondicionamiento de embarcaciones en Valencia

octubre 11, 2024



ACTUALIDAD

La Dra. Cecilia Arthur es

13/09/24

[Leer más](#)



Por: Redacción | Fecha: 13 septiembre 2024

La migración es un asunto de suma importancia que implica una profunda reflexión social. Sin embargo, tratar este tema con el público infantil puede ser un complejo desafío, que requiere de creatividad y sensibilidad.

Este reto es el que aborda la obra **"Sabina"**, producida por **Bolina Títeres**. Esta compañía se dedica a llevar a escena obras de **teatro para la infancia** y, durante este mes de septiembre, presentará este relato escénico en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste.

COMPARTE



13/09/24

[Leer más](#)

Estreno del espectáculo infantil Sabina en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste

septiembre 13, 2024 Por Extraempresas



Más Leídos

Actualidad | octubre 11, 2024

Tintes Revlon Revlonissimo revolucionan el mercado con colores permanentes con y sin amoníaco

Actualidad | octubre 11, 2024

La migración es un asunto de suma importancia que implica una profunda reflexión social. Sin embargo, tratar este tema con el público infantil puede ser un complejo desafío, que requiere de creatividad y sensibilidad.

Este reto es el que aborda la obra "Sabina", producida por **Bolina Yiteres**. Esta compañía se dedica a llevar a escena obras de **teatro para la infancia** y, durante este mes de septiembre, presentará este relato escénico en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste.

Última Hora



Actualidad | octubre 11, 2024

Tintes Revlon Revlonissimo revolucionan el mercado con colores permanentes con y sin amoníaco

Los tintes para el cabello se encuentran entre los productos que no pueden faltar en una tienda de peluquería...



Actualidad

Beneficios clave de aprender inglés desde los primeros años de vida

octubre 11, 2024



Actualidad

Antonia Avellano Pérez invita a sus lectores a conocer la cultura africana a través de sus poesías en su libro, 'Veinticinco raíces de ébano...'

13/09/24

[Leer más](#)

TENDENCIAS

Estreno del espectáculo infantil Sabina en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste

13 septiembre 2024



Facebook



Twitter



Pinterest



WhatsApp



No te lo pierdas

La migración es un asunto de suma importancia que implica una profunda reflexión social. Sin embargo, tratar este tema con el público infantil puede ser un complejo desafío, que requiere de creatividad y sensibilidad.

PRENSA ON LINE

13/09/24

[Leer más](#)

La migración es un asunto de suma importancia que implica una profunda reflexión social. Sin embargo, tratar este tema con el público infantil puede ser un complejo desafío, que requiere de creatividad y sensibilidad.

Este reto es el que aborda la obra "Sabina", producida por [Bolina Títeres](#). Esta compañía se dedica a llevar a escena obras de [teatro para la infancia](#) y, durante este mes de septiembre, presentará este relato escénico en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste.

Un relato fantástico y entretenido sobre migración y empatía

"Sabina" es un enternecedor relato de teatro para la infancia, donde se narra la conexión entre un solitario árbol de sabina, que vive en lo alto de un cerro, y la pequeña Halima, quien llega en un bote hecho de piel de palmera. Esta trama simboliza el carácter improvisado de muchas de las embarcaciones de migrantes, quienes viajan hacia tierras desconocidas en busca de un mejor porvenir.

La niña Halima crea un mundo bucólico en un viaje que le lleva a encontrar al fin la estrella de su padre, tras descubrir que su corazón ya no late y que debe afrontar una nueva aventura. La travesía de Halima la llevará a través de una isla fantástica habitada por increíbles seres, entre los que destaca esa particular especie arbórea. Fascinada por el bello lugar donde habita este ser, decidirá quedarse allí para contarle su historia. Esta trama configura un [entretenido relato familiar](#), en el cual se abordan aspectos como la dura realidad de los migrantes, la ayuda al desfavorecido y la empatía por lo desconocido, adentrándose con ternura en el tema de la muerte para adaptarlo a la comprensión de los más pequeños.

Actualidad

ACTUALIDAD [OCTUBRE 13, 2024](#)

'El Poder de las Redes', la nueva guía de Angélica Mouat y Ángela Villena para maximizar conexiones profesionales y personales ¿Qué secretos se esconden detrás de las relaciones que impulsan el crecimiento personal y profesional? Angélica Mouat y Ángela...

ACTUALIDAD [OCTUBRE 11, 2024](#)

Importancia de la Educación Multilingüe desde una edad temprana El aprendizaje de idiomas desde la primera infancia ha demostrado ser un factor clave en el desarrollo integral de...

ACTUALIDAD [OCTUBRE 11, 2024](#)

El servicio de interim management es una nueva fuente de talento directivo, por AMG Interim Managers La falta de acceso a talento directivo es uno de los principales desafíos a los que se enfrentan las...

09/09/24

[Leer más](#)

[Inicio](#) > [Actualidad](#) > La obra infantil Sabina, de Bolina Títeres, estrena en septiembre en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste

La Obra Infantil Sabina, De Bolina Títeres, Estrena En Septiembre En El Teatro Príncipe Felipe De Tegueste

Por Redacción SevillaHoy — Last updated: Sep 9, 2024

ACTUALIDAD



Compartir



La migración es un asunto de suma importancia que implica una profunda reflexión social. Sin embargo, tratar este tema con el público infantil puede ser un complejo desafío, que requiere de creatividad y sensibilidad.

Este reto es el que aborda la obra "Sabina", producida por **Bolina Títeres**. Esta compañía se dedica a llevar a escena obras de **teatro para la infancia** y, durante este mes de septiembre, presentará este relato escénico en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste.

Un relato fantástico y entretenido sobre migración y empatía

PRENSA ON LINE

Estreno del espectáculo infantil Sabina en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste

PRENSA ON LINE

13/09/24

[Leer más](#)

13 de septiembre de 2024 CatalunyaNotícies ACTUALIDAD EMPRESARIAL Comentarios desactivados



La migración es un asunto de suma importancia que implica una profunda reflexión social. Sin embargo, tratar este tema con el público infantil puede ser un complejo desafío, que requiere de creatividad y sensibilidad.

Este reto es el que aborda la obra **"Sabina"**, producida por **Bolina Títeres**. Esta compañía se dedica a llevar a escena obras de **teatro para la infancia** y, durante este mes de septiembre, presentará este relato escénico en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste.

13/09/24

[Leer más](#)

Estreno del espectáculo infantil Sabina en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste

Actualidad Empresarial - 13/09/2024

A+ Augmentar text

A- Disminuir text



La migración es un asunto de suma importancia que implica una profunda reflexión social. Sin embargo, tratar este tema con el público infantil puede ser un complejo desafío, que requiere de creatividad y sensibilidad.

Este reto es el que aborda la obra "Sabina", producida por Bolina Títeres. Esta compañía se dedica a llevar a escena obras de teatro para la infancia y, durante este mes de septiembre, presentará este relato escénico en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste.

11/10/24

[Leer más](#)

Estreno del espectáculo infantil Sabina en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste

© 13 de septiembre de 2024 CatalunyaNoticias ACTUALIDAD EMPRESARIAL Comentarios desactivados



La migración es un asunto de suma importancia que implica una profunda reflexión social. Sin embargo, tratar este tema con el público infantil puede ser un complejo desafío, que requiere de creatividad y sensibilidad.

RELACIÓN DE NOTAS DE PRENSA NACIONAL ONLINE.

Menciones totales: 67 (hasta el 4/9/2024)

Prensa ON LINE

<https://ciudademprendedores.com/noticias-de-internet/bolina-titeres-ajusta-los-ultimos-detalles-para-estrenar-sabina-una-obra-que-trata-la-inmigracion-infantil/>
<https://autonomico.elconfidencialdigital.com/articulo/an/bolina-titeres-prepara-estreno-sabina-historia-que-aborda-inmigracion-infantil-humor-ternura/20240901100229137173.html>
<https://monarquia.elconfidencialdigital.com/articulo/an/bolina-titeres-prepara-estreno-sabina-historia-que-aborda-inmigracion-infantil-humor-ternura/20240901100236128559.html>
<https://www.elconfidencialdigital.com/articulo/an/bolina-titeres-prepara-estreno-sabina-historia-que-aborda-inmigracion-infantil-humor-ternura/20240901060217835053.html>
<https://www.periodistadigital.com/notas-empresa/?notaid=bolina-titeres-ajusta-los-ultimos-detalles-para-estrenar-sabina-una-obra-que-trata-la-inmigracion-infantil-3454>
<https://www.diariosigloxxi.com/texto-diario/mostrar/4976419/bolina-titeres-ajusta-ultimos-detalles-estrenar-sabina-obra-trata-inmigracion-infantil>
<https://www.madridiario.es/actualidad-empresarial/sabina-el-nuevo-espectaculo-para-la-infancia-que-bolina-titeres-estrenara-en-septiembre-4423>
https://www.elmundofinanciero.com/movil/cambiar_completa.php?uri=/movil/seccion/40/actividad-empresarial/bolina-titeres-ajusta-los-ultimos-detalles-para-estrenar-sabina-una-obra-que-trata-la-inmigracion-infantil-4611
<https://estartit.tv/2024/comunicados/bolina-titeres-ajusta-los-ultimos-detalles-para-estrenar-sabina-una-obra-que-trata-la-inmigracion-infantil/>
<https://plazamayormadrid4c.es/bolina-titeres-ajusta-los-ultimos-detalles-para-estrenar-sabina-una-obra-que-trata-la-inmigracion-infantil/>
<https://regiondigital.com/empresas/sabina-el-nuevo-espectaculo-para-la-infancia-que-bolina-titeres-estrenara-en-septiembre-4740>
<https://www.elboletin.com/notas-empresas/338-sabina-el-nuevo-espectaculo-para-la-infancia-que-bolina-titeres-estrenara-en-septiembre/>
<https://www.24noticias.es/comunicados/sabina-el-nuevo-espectaculo-para-la-infancia-que-bolina-titeres-estrenara-en-septiembre/>
<https://casesa.es/sabina-el-nuevo-espectaculo-para-la-infancia-que-bolina-titeres-estrenara-en-septiembre/>
<https://infoenergia.eu/noticias/157516/bolina-titeres-ajusta-los-ultimos-detalles-para-estrenar-sabina-una-obra-que-trata-la-inmigracion-infantil/>
<https://expirit.es/noticias/156540/bolina-titeres-prepara-el-estreno-de-sabina-una-historia-que-aborda-la-inmigracion-infantil-con-humor-y-ternura/>
<https://capital24h.com/noticias-sobre-tendencias/bolina-titeres-ajusta-los-ultimos-detalles-para-estrenar-sabina-una-obra-que-trata-la-inmigracion-infantil/>
<https://www.gdweb.es/noticias-de-internet/bolina-titeres-ajusta-los-ultimos-detalles-para-estrenar-sabina-una-obra-que-trata-la-inmigracion-infantil/>
<https://sevillahoydigital.com/bolina-titeres-ajusta-los-ultimos-detalles-para-estrenar-sabina-una-obra-que-trata-la-inmigracion-infantil/>
<https://3site.eu/noticias/sabina-el-nuevo-espectaculo-para-la-infancia-que-bolina-titeres-estrenara-en-septiembre/>
<https://informeanualrsf.es/sabina-el-nuevo-espectaculo-para-la-infancia-que-bolina-titeres-estrenara-en-septiembre/>
<https://lanuevagaceta.today/noticias/171095/bolina-titeres-prepara-el-estreno-de-sabina-una-historia-que-aborda-la-inmigracion-infantil-con-humor-y-ter>

<https://espananaciondigital.es/bolina-titeres-ajusta-los-ultimos-detalles-para-estrenar-sabina-una-obra-que-trata-la-inmigracion-infantil/>
<https://mercadosanjuanpalma.es/noticias-sobre-tendencias/bolina-titeres-prepara-el-estreno-de-sabina-una-historia-que-aborda-la-inmigracion-infantil-con-humor-y-ternura/>
<https://oviedodiario.es/bolina-titeres-prepara-el-estreno-de-sabina-una-historia-que-aborda-la-inmigracion-infantil-con-humor-y-ternura/>
<https://extracolumna.com/2024/09/bolina-titeres-ajusta-los-ultimos-detalles-para-estrenar-sabina-una-obra-que-trata-la-inmigracion-infantil/>
<https://emprendedoresdehoy.com/prensa/bolina-titeres-prepara-el-estreno-de-sabina-una-historia-que-aborda-la-inmigracion-infantil-con-humor-y-ternura/>
<https://digitalsevilla.com/2024/09/01/bolina-titeres-prepara-el-estreno-de-sabina-una-historia-que-aborda-la-inmigracion-infantil-con-humor-y-ternura/>
<https://alejandromorales.es/bolina-titeres-prepara-el-estreno-de-sabina-una-historia-que-aborda-la-inmigracion-infantil-con-humor-y-ternura/>
<https://hechosdehoy.com/actualidad-empresa/bolina-titeres-ajusta-los-ultimos-detalles-para-estrenar-sabina-una-obra-que-trata-la-inmigracion-infantil/>
<https://gironanoticias.com/noticia/246779-bolina-titeres-prepara-el-estreno-de-sabina-una-historia-que-aborda-la-inmigracion-infantil-con-humor-y-ternura.htm>
<https://gironanoticias.com/empresarial/246779-bolina-titeres-prepara-el-estreno-de-sabina-una-historia-que-aborda-la-inmigracion-infantil-con-humor-y-ternura.htm>
<https://mediterraneoohoy.com/sabina-el-nuevo-espectaculo-para-la-infancia-que-bolina-titeres-estrenara-en-septiembre/>
<https://lacronicasiete.com/sabina-el-nuevo-espectaculo-para-la-infancia-que-bolina-titeres-estrenara-en-septiembre/>
<https://aptie.org/noticias-sobre-tendencias/sabina-el-nuevo-espectaculo-para-la-infancia-que-bolina-titeres-estrenara-en-septiembre/>
<https://diariomallorca.es/bolina-titeres-ajusta-los-ultimos-detalles-para-estrenar-sabina-una-obra-que-trata-la-inmigracion-infantil/>
<https://diariodecapital.com/bolina-titeres-prepara-el-estreno-de-sabina-una-historia-que-aborda-la-inmigracion-infantil-con-humor-y-ternura/>
<https://sansebastian24h.com/2024/09/01/bolina-titeres-ajusta-los-ultimos-detalles-para-estrenar-sabina-una-obra-que-trata-la-inmigracion-infantil/>
<https://orientarioja.com/bolina-titeres-ajusta-los-ultimos-detalles-para-estrenar-sabina-una-obra-que-trata-la-inmigracion-infantil/>
<https://premiojovenempresario.es/actualidad/sabina-el-nuevo-espectaculo-para-la-infancia-que-bolina-titeres-estrenara-en-septiembre/>
<https://bolsam.info/bolina-titeres-ajusta-los-ultimos-detalles-para-estrenar-sabina-una-obra-que-trata-la-inmigracion-infantil/>
<https://cordoba24h.com/sabina-el-nuevo-espectaculo-para-la-infancia-que-bolina-titeres-estrenara-en-septiembre/>
<https://universia.tv/155974/sabina-el-nuevo-espectaculo-para-la-infancia-que-bolina-titeres-estrenara-en-septiembre/>
<https://cadiz24h.com/sabina-el-nuevo-espectaculo-para-la-infancia-que-bolina-titeres-estrenara-en-septiembre/>
<https://www.americaeconomica.com/notas-empresas/5433-sabina-el-nuevo-espectaculo-para-la-infancia-que-bolina-titeres-estrenara-en-septiembre>
<https://diariofinanciero.com/?p=307502>
<https://runnerbox.es/sabina-el-nuevo-espectaculo-para-la-infancia-que-bolina-titeres-estrenara-en-septiembre/>
<https://diarioshow.com/bolina-titeres-ajusta-los-ultimos-detalles-para-estrenar-sabina-una-obra-que-trata-la-inmigracion-infantil/>
<https://burgos24h.com/sabina-el-nuevo-espectaculo-para-la-infancia-que-bolina-titeres-estrenara-en-septiembre/>

<https://millonesdevoces.org/noticias-sobre-tendencias/sabina-el-nuevo-espectaculo-para-la-infancia-que-bolina-titeres-estrenara-en-septiembre/>
<https://sevilla24h.com/23437/sabina-el-nuevo-espectaculo-para-la-infancia-que-bolina-titeres-estrenara-en-septiembre/actualidad/>
<https://extremadura24h.com/2024/09/bolina-titeres-ajusta-los-ultimos-detalles-para-estrenar-sabina-una-obra-que-trata-la-inmigracion-infantil/>
<https://laviaempresarial.com/sabina-el-nuevo-espectaculo-para-la-infancia-que-bolina-titeres-estrenara-en-septiembre/>
<https://vitoria24h.com/bolina-titeres-ajusta-los-ultimos-detalles-para-estrenar-sabina-una-obra-que-trata-la-inmigracion-infantil/actualidad/36714/>
<https://periodicoplazamayor.com/bolina-titeres-ajusta-los-ultimos-detalles-para-estrenar-sabina-una-obra-que-trata-la-inmigracion-infantil/>
<https://rafaelalberty.es/noticias/156551/bolina-titeres-ajusta-los-ultimos-detalles-para-estrenar-sabina-una-obra-que-trata-la-inmigracion-infantil/>
<https://sticknoticias.com/empresarial/302760/bolina-titeres-ajusta-los-ultimos-detalles-para-estrenar-sabina-una-obra-que-trata-la-inmigracion-infantil/>
<https://sticknoticias.com/empresarial/302760/bolina-titeres-ajusta-los-ultimos-detalles-para-estrenar-sabina-una-obra-que-trata-la-inmigracion-infantil/>
<https://www.cantabriaeconomica.com/informacion-al-dia/bolina-titeres-prepara-el-estreno-de-sabina-una-historia-que-aborda-la-inmigracion-infantil-con-humor-y-ternura/>
<https://majadahondamagazin.es/sabina-el-nuevo-espectaculo-para-la-infancia-que-bolina-titeres-estrenara-en-septiembre>
<https://larioja24h.com/sabina-el-nuevo-espectaculo-para-la-infancia-que-bolina-titeres-estrenara-en-septiembre/>
<https://malaga-24h.com/bolina-titeres-ajusta-los-ultimos-detalles-para-estrenar-sabina-una-obra-que-trata-la-inmigracion-infantil/>
<https://economiasdigitales.com/sabina-el-nuevo-espectaculo-para-la-infancia-que-bolina-titeres-estrenara-en-septiembre/>
<https://www.corporate.es/?p=71183>
<https://extraempresas.com/bolina-titeres-prepara-el-estreno-de-sabina-una-historia-que-aborda-la-inmigracion-infantil-con-humor-y-ternura/>
<https://www.diariocomo.es/?p=381448>



Bolina
TEATRO DE TÍTERES

PRENSA ON LINE
CANARIA

Sabilla



Ayuntamiento de la
Villa de Tegueste





23/09/24

La compañía Bolina estrena en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste el espectáculo de títeres 'Sabina'

Sep 23, 2024 | Noticias, Noticias_sub

[Leer más](#)

Comparte esta noticia:



Con dramaturgia y dirección de María Mayoral, el montaje familiar tendrá lugar el día 29 de septiembre, a las 12:00 horas

La compañía Bolina Teatro de Títeres estrena en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste el día 29 de septiembre, a las 12:00 horas, su última gran producción para todos los públicos, 'Sabina', un espectáculo que combina el teatro textual y objetual con manipulación de títeres a la vista, la creación plástica con arena y proyecciones audiovisuales.

Las entradas para este montaje familiar se venden en la plataforma online tomaticket.es al precio de cuatro euros, aunque una hora antes del espectáculo podrán adquirirse también en la puerta de acceso del Teatro Príncipe Felipe.

Con dramaturgia y dirección de María Mayoral el emotivo espectáculo de la citada compañía canaria aborda la realidad que sufren los niños y niñas que se ven obligados a cruzar el mar en patera, siendo protagonista del mismo la pequeña de piel oscura Halima, quien decide emprender un largo viaje por el océano en un improvisado cayuco vegetal con la esperanza de encontrar a su padre.

La nueva producción de Bolina que coproduce el Cabildo de Tenerife y cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Tegueste, conjuga melodías alegres de aire infantil con delicados instantes de magia aportados por la creación plástica, las sombras en directo y la utilización del soporte audiovisual. Dichos elementos escénicos contribuyen junto al ambiente sonoro y el diseño de iluminación, a estimular tanto la imaginación y las emociones, como la sensibilidad sonora, visual y espacial del público, constituyendo un eficaz acompañamiento a la trama de 'Sabina'.

23/09/24

[Leer más](#)

23 septiembre, 2024

Post

- Con dramaturgia y dirección de María Mayoral el montaje familiar tendrá lugar el día 29 de septiembre, a las 12:00 horas

La compañía Bolina Teatro de Títeres estrena en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste el día 29 de septiembre, a las 12:00 horas, su última gran producción para todos los públicos, 'Sabina', un espectáculo que combina el teatro textual y objetual con manipulación de títeres a la vista, la creación plástica con arena y proyecciones audiovisuales.

Las entradas para este montaje familiar se venden en la plataforma online [tomaticket.es](#) al precio de cuatro euros, aunque una hora antes del espectáculo podrán adquirirse también en la puerta de acceso del Teatro Príncipe Felipe.

Con dramaturgia y dirección de María Mayoral el emotivo espectáculo de la citada compañía canaria aborda la realidad que sufren los niños y niñas que se ven obligados a cruzar el mar en patera, siendo protagonista del mismo la pequeña de piel oscura Halima, quien decide emprender un largo viaje por el océano en un improvisado cayuco vegetal con la esperanza de encontrar a su padre.

La nueva producción de Bolina que coproduce el Cabildo de Tenerife y cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Tegueste, conjuga melodías alegres de aire infantil con delicados instantes de magia aportados por la creación plástica, las sombras en directo y la utilización del soporte audiovisual. Dichos elementos escénicos contribuyen junto al ambiente sonoro y el diseño de iluminación, a estimular tanto la imaginación y las emociones, como la sensibilidad sonora, visual y espacial del público, constituyendo un eficaz acompañamiento a la trama de 'Sabina'.

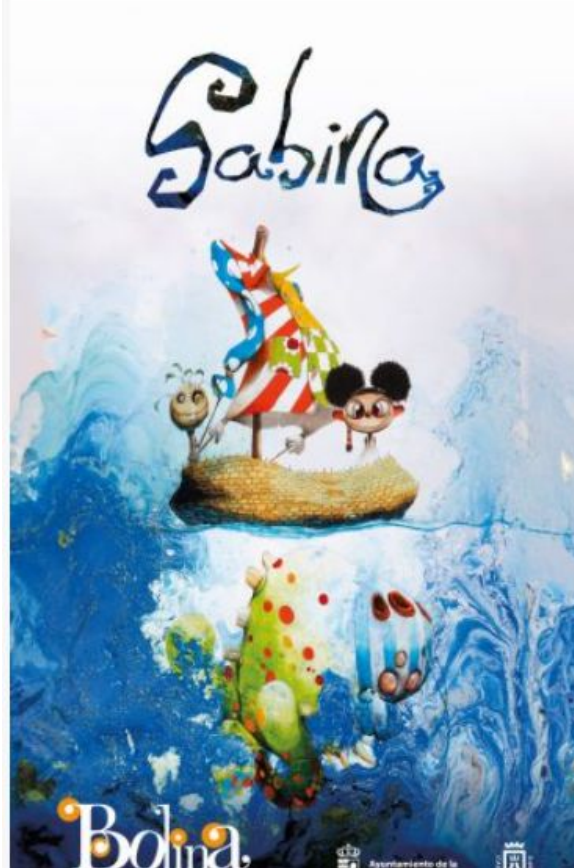
24/09/24

[Leer más](#)

PRENSA ON LINE

La compañía Bolina estrena en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste el espectáculo de títeres 'Sabina'

© 24/09/2024



26/09/24

[Leer más](#)

El Espectáculo de Títeres 'Sabina' llega a Tegueste: La Inmigración Infantil obligada a cruzar en patera

La obra, protagonizada por la pequeña Halima, ofrece una reflexión sobre el drama de la inmigración a través de técnicas teatrales innovadoras y visuales.



Irene Garuti 26/09/2024 18:23



26/09/24

[Leer más](#)

Bolina Teatro estrena 'Sabina', un montaje de títeres que narra la historia de una niña migrante

La obra se presentará el próximo 29 de septiembre a las 12:00 horas en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste

Ariadna Martínez 26 de septiembre de 2024 (16:52 CET) [Guardar](#) [f](#) [x](#) [in](#) [G+](#) [v](#) [p](#)



Maria Mayoral y Arely Alfonso en un instante del montaje de títeres 'Sabina' / CERRDA

La compañía **Bolina Teatro de Títeres** presentará su última producción, "**Sabina**", el próximo **29 de septiembre** a las 12:00 horas en el **Teatro Príncipe Felipe de Tegueste**. Este espectáculo para todos los públicos combina teatro textual y de objetos, junto con la manipulación visible de títeres, creación plástica con arena y proyecciones audiovisuales.





Asociación Cultural Revista Digital

BienMeSabe.org

24/09/24

[Leer más](#)

PRENSA ON LINE



Bolina estrena el espectáculo de títeres *Sabina*

Martes, 24 de septiembre de 2024

Redacción BienMeSabe

Publicado en el n.º 1063

La compañía Bolina estrena en el Teatro Príncipe Felipe de Tegueste (Tenerife) el espectáculo de títeres *Sabina* a las 12:00 horas, su última gran producción para todos los públicos, un espectáculo que combina el teatro textual y objetual con manipulación de títeres a la vista, la creación plástica con arena y proyecciones audiovisuales.



Detalle del cartel del montaje de títeres *Sabina*, de la compañía Bolina

Con dramaturgia y dirección de María Mayoral, el emotivo espectáculo de la citada compañía canaria aborda la realidad que sufren los niños y niñas que se ven obligados a cruzar el mar en patera, siendo protagonista del mismo la pequeña de piel oscura Halima, quien decide emprender un largo viaje por el océano en un improvisado cayuco vegetal con la esperanza de encontrar a su padre.

07/10/24

[Leer más](#)



María Mayoral y Arely Afonso manipulando a los personajes de 'Sabina' / LP/DLP

Patricia de Pablo

Las Palmas de Gran Canaria 07 OCT 2024 11:00



0

Halima, la protagonista del **montaje de títeres Sabina**, es una niña de piel oscura que se embarca en un pedazo de hoja seca y frágil de palmera con la esperanza de encontrar a su padre.

La desolación de los niños y niñas que llegan solos cruzando el océano a la costa de [Canarias](#) y la vulnerabilidad a la que se ven sometidos, activó el imaginario de Mayoral a la hora de escribir el texto de Sabina que empezó a urdir hace seis años y que concluyó en 2023. Nacida en Madrid, pero residente en Canarias desde los tres años, sostiene que habitualmente trabaja sobre las realidades que le preocupan, «no sobre las que están de moda».

07/10/24

[Leer más](#)



Quiero compartirlo en redes



EBFNoticias |

Redaccion



Añade un
comentario

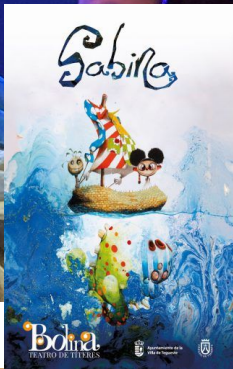


Compartir

El Teatro Príncipe Felipe de Tegueste acogerá este domingo, 29 de septiembre, a las 12:00 horas, el espectáculo 'Sabina'. Una producción para todos los públicos de la compañía Bolina Teatro de Títeres, en la que se aborda la realidad que sufren los niños y niñas que se ven obligados a cruzar el mar en patera combinando el teatro textual y objetual con la manipulación de títeres a la vista, la creación plástica con arena y las proyecciones audiovisuales.

En la mañana de hoy fue presentado el citado montaje por la alcaldesa de Tegueste, Ana Rosa Mena de Dios y la concejala de Cultura del municipio, Candelaria García Herrera, a quienes acompañó la directora de Bolina, María Mayoral, que firma la dramaturgia y dirección de este emotivo espectáculo protagonizado por la pequeña Halima, que emprenderá un largo viaje por el océano en un improvisado cayuco vegetal con la esperanza de encontrar a su padre.

Al respecto, la alcaldesa Ana Rosa Mena, señaló que Tegueste se caracteriza por ser un municipio solidario, generoso y comprometido con las injustas causas abiertas en el mundo y destacó que 'Sabina' "permitirá a los niños y niñas acercarse al drama de la inmigración con este montaje de títeres que posee un profundo trasfondo ético".



27/09/24

Tenerife Cook Music Fest 2025 vende más de 5.000 entradas en la preventa

En menos de 48 horas, la campaña supera las previsiones de la organización, con el descuento del 50% en todas las localidades

DIARIO DE AVISOS
Santa Cruz de Tenerife

El Tenerife Cook Music Fest 2025 comienza con éxito su preventa de entradas (que fue del 23 al 25 de septiembre), que ha superado la expedición de más de 5.000 tickets del festival, que se celebrará los días 18 y 19 de julio en el puerto de Santa Cruz de Tenerife, según informó ayer la organización. En la campaña, se puso a disposición de los seguidores y seguidoras el 50% del ahorro en todas las entradas.

El ritmo de venta en estas 48 horas ha superado las previsiones de los organizadores, en una campaña que ha contado con



VISTA GENERAL DEL TENERIFE COOK MUSIC FEST DE ESTE AÑO. CH

TIEMPOLIBRE da 59

Viernes, 27 de septiembre de 2024

importantes ventajas para los compradores, con el 50% de descuento en todas las entradas, junto con una de las grandes novedades de esta nueva edición: el envío a domicilio de los tickets. Además, la campaña de preventa supone contar con un seguro de cancelación gratuito, reglas de comercialización, política prevalecida sin colas, política de reanuncio gratuita y acceso fast exclusivo, según recordaron.

La última edición del festival congregó a más de 50.000 asistentes en la capital tinerfeña y los grandes artistas a escala nacional e internacional volverán el próximo verano en un evento que ya trabaja para ofrecer la mejor experiencia.

Tenerife Cook Music Fest 2025 multiplicará el número de barras y puestos gastronómicos, ofreciendo un servicio de mayor calidad, creación de accesos rápidos para las zonas Premium, así como un acceso Fast, totalmente diferenciado, para las entradas prevalecidas. Además, habrá un mayor número de cabanos de todos y presencia de personal informativo como signo de las prioridades.

El teatro
Príncipe Felipe,
en Tegueste,
estrena 'Sabina'
este domingo

DIARIO DE AVISOS
Tegueste

El teatro Príncipe Felipe, en Tegueste, acoge este domingo, a las 12.00 horas, el espectáculo Sabina, una producción para todos los públicos de la compañía Bolina Teatro de Títeres en la que se aborda la realidad que sufren los niños y niñas que ven obligados a cruzar el mar en patera combinando el teatro textual y objetual con la manipulación de títeres a la vista, la creación plástica con arena y las proyecciones audiovisuales.

El espectáculo lo protagoniza la pequeña Halima, que emprende un largo viaje por el océano Atlántico en un improvisado cayuco vegetal con la esperanza de encontrar a su padre.

El teatro Príncipe Felipe, en Tegueste, estrena 'Sabina' este domingo

DIARIO DE AVISOS
Tegueste

El teatro Príncipe Felipe, en Tegueste, acoge este domingo, a las 12.00 horas, el espectáculo Sabina, una producción para todos los públicos de la compañía Bolina Teatro de Títeres en la que se aborda la realidad que sufren los niños y niñas que ven obligados a cruzar el mar en patera combinando el teatro textual y objetual con la manipulación de títeres a la vista, la creación plástica con arena y las proyecciones audiovisuales.

El espectáculo lo protagoniza la pequeña Halima, que emprende un largo viaje por el océano Atlántico en un improvisado cayuco vegetal con la esperanza de encontrar a su padre.

IMÁGENES PALABRAS
Fotografías de
Carlos A. Schwartz

ESPACIO CULTURAL CAJACANARIAS
SANTA CRUZ DE TENERIFE
DEL 27 DE SEPTIEMBRE DE 2024 AL 4 DE ENERO DE 2025
Más información en:
www.cajacanarias.com

Horario: martes a viernes de 10 a 14 y de 17 a 20h - Sábados de 10 a 14h
Lunes, domingos y festivos, cerrado

Cajacanarias
FUNDACIÓN

07/10/24

Bolina

48 Gente y Culturas

LUNES, 7 DE OCTUBRE DE 2024
LA PROVINCIA | DIARIO DE LAS PALMAS

Teatro



María Mayoral y Arley Alonso, con Halima, la protagonista de 'Sabina'. J. L. G. / J. L. G.

La compañía Bolina acaba de estrenar su última producción de títeres 'Sabina'. El espectáculo para todos los públicos que cuenta con dramaturgia y dirección de la responsable de la compañía desde su fundación en 1990, María Mayoral, combina el teatro textual y objetual con manipulación a la vista y proyecciones audiovisuales, en una delicada, innovadora y plástica fábula que narra el viaje por mar que emprende la niña Halima.

Halima la valiente

María Mayoral estrena con la compañía Bolina su última producción de títeres, 'Sabina' ♦ Se trata de una fábula íntima y delicada sobre el coraje y el aprendizaje del dolor

Patricia de Pablo
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Halima, la protagonista del montaje de títeres 'Sabina', es una niña de piel oscura que se embarca en un pedazo de hoja seca y frágil de palmera con la esperanza de encontrar a su padre.

La desolación de los niños y niñas que llegan solos cruzando el océano a la costa de Canarias y la vulnerabilidad a la que se ven sometidos, activó el imaginario de Mayoral a la hora de escribir el texto de 'Sabina' que empezó a escribir hace seis años y que concluyó en 2023. Nacida en Madrid, pero residente en Canarias desde los tres años, sostiene que habitualmente trabaja sobre las realidades que le preocupan, uno sobre las que están de moda.

«La obra refleja una poesía dentro de lo atávico, el miedo, la soledad, el desconocimiento a la nueva realidad es tratado con humor, cariño y comprensión, trazaba la directora de la compañía Bolina, que desde 1997 tiene registrados numerosos textos en la SGAE.

Halima es una niña valiente de cinco años que se atreve a sacar el mar en busca de su padre del que no sabe nada desde que viajó a las islas en pañal, pero que le indicó

que podía buscarlo en las estrellas al llegar la noche. Desde entonces Halima, cuando llega la noche, las cuenta y le busca entre ellas con el deseo de volver a unir a su familia, explica Mayoral al referirse al personaje principal de su historia. La propia Mayoral y Arley Alonso se sientan al frente de la manipulación de los personajes que figuran en esta ciudad propuesta de 55 minutos de duración coproducida por el Cabillo de Tenerife y Bolina Teatro de Títeres y Objetos, que cuenta con Roberto Pérez como asistente de dirección, banda sonora del músico habitual de la compañía, Juan Cantero, iluminación de Oscar García y sonido de Jonay Pérez.

Un proceso laborioso

Los elementos escénicos que conforman 'Sabina' contribuyen junto al ambiente sonoro y el diseño de iluminación, a estimular la sensibilidad sonora, visual y espacial del público, conformándose como un acompañamiento de la trama y despertando en los más pequeños la imaginación y las emociones.

La producción cuenta con un proyecto pedagógico diseñado por Ana Hernández Sánchez, previsto para su representación itinerante por los centros escolares de Cana-

rias. «Sabina es un lugar, una construcción de colores y formas, en donde Halima conoció a los vientos Mottai y Siroco que la acogían y le ofrecen una nueva oportunidad, añade la directora, que antes de esta nueva producción recibió homenaje en noviembre del pasado año en forma de espectáculo musical al escritor fallecido Aleixs Xavella a partir de su cuento 'La historia del bufo de la gran concha'.

María Mayoral destaca el trabajo en el montaje del ilustrador dibujante y pintor tinerfeño Jorge Pérez, que se ha ocupado del diseño de imagen y creación de personajes. «Llevaba mucho tiempo intentando trabajar con él. Le conté la historia y se quedó enamorado de Halima. El proceso de creación artística de su técnica para lograr fondos con pintura y acento grabado en tratamiento en video forma parte de algunas fases del espectáculo, adelanta la artista, que lamenta que los intereses de muchos programadores en Canarias cuando incluyen títeres en la oferta cultural de los espacios que gestionan se fundamente en la propuesta lúdica.

«Me preocupa bastante el criterio del mero entretenimiento, porque detrás de las propuestas de Bolina hay mucho recorrido de experimentación y

apuesta por la investigación indagando desde los años noventa del pasado siglo en formas de comunicación participativas alrededor del hecho teatral, una dimensión ideológica, la transgresión en la escena y la combinación de múltiples disciplinas en las que priman una elaborada estética, el compromiso con los contenidos y la investigación en las técnicas que conforman el arte del teatro de títeres y objetos», expone. Pero esto no es todo, «con nuestro trabajo ofrecemos, en este caso, una oportunidad única de hacer llegar al público infantil los conceptos de personalidad, protección, ayuda al desahogado, empatía a lo desconocido, tolerancia y el respeto por otras culturas», añade.

Por ello la compañía mantiene el canal Rambloo TV, un proyecto financiado por el INAFIM y la Unión Europea a través de los fondos Next Generation que ofrece una programación variada que combina animación, programas educativos, series de aventuras y espacios de creatividad. Por ello también son muy respetados e incluidos en eventos como FITTEN (Feria Europea de las Artes Escénicas para niños y niñas) o el Festival Mundial de Teatros de Marionetas, el mayor encuentro de

títeres del mundo que se celebra en Bélgica.

La que fuera profesora de la asignatura de Caracterización en la Escuela de Actores de Canarias avanza que en 'Sabina' el público disfrutará de una decena de personajes, de los que tres son protagonistas absolutos. En los últimos cuatro meses se han ultimado su confección con la ayuda de la costurera Mari Socorro. Se han diseñado dos Halimas, por ejemplo, que es un títere de cuerpo completo y realista realista con manipulación a la vista del público. «Hablamos de un trabajo muy laborioso con una diversidad de materiales que van desde el poliéster a los trapos de la península por lo que en Canarias no se vende, a la gomepampa, pasando por telas, retinas o tubos de aluminio, entre otros», detalla.

La obra se inspira en la desolación de los menores migrantes que cruzan solos el océano hasta la costa canaria

El montaje está adaptado para verse en espacios teatrales convencionales, no en la calle

El montaje 'Sabina' cuenta con tres canciones musicales escritas por Mayoral y arregladas por Juan Cantero, que desde hace siete años colabora en las producciones de Bolina. «Uno de ellos es un tema africano que habla de la transición a la naturaleza, de la fuerza de la tierra y el mar, de las razas...», añade la directora que cuenta con Roberto Pérez como asistente de dirección, de la mirada una elaborada estética, el compromiso con los contenidos y la investigación en las técnicas que conforman el arte del teatro de títeres y objetos», expone. Pero esto no es todo, «con nuestro trabajo ofrecemos, en este caso, una oportunidad única de hacer llegar al público infantil los conceptos de personalidad, protección, ayuda al desahogado, empatía a lo desconocido, tolerancia y el respeto por otras culturas», añade.

Por ello la compañía mantiene el canal Rambloo TV, un proyecto financiado por el INAFIM y la Unión Europea a través de los fondos Next Generation que ofrece una programación variada que combina animación, programas educativos, series de aventuras y espacios de creatividad. Por ello también son muy respetados e incluidos en eventos como FITTEN (Feria Europea de las Artes Escénicas para niños y niñas) o el Festival Mundial de Teatros de Marionetas, el mayor encuentro de

En último término la actriz y directora de Bolina reivindica el trabajo teatral que hay detrás de un espectáculo de marionetas. «El trabajo de los títeres es duro porque tienes que controlar la secuencia rítmica de las escenas y proyectar la interpretación a través de la manipulación de objetos pensados durante mucho tiempo», recalca.

PRENSA OFF LINE

07/10/24

La compañía Bolina acaba de estrenar su última producción de títeres 'Sabina'. El espectáculo para todos los públicos que cuenta con dramaturgia y dirección de la responsable de la compañía desde su fundación en 1990, María Mayoral, combina el teatro textual y objetual con manipulación a la vista y proyecciones audiovisuales, en una delicada, innovadora y plástica fábula que narra el viaje por mar que emprende la niña Halima.

Halima la valiente

María Mayoral estrena con la compañía Bolina su última producción de títeres, 'Sabina'

♦ Se trata de una fábula íntima y delicada sobre el coraje y el aprendizaje del dolor

Patricia de Pablo

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Halima, la protagonista del montaje de títeres *Sabina*, es una niña de piel oscura que se embarca en un pedazo de hoja seca y frágil de palmera con la esperanza de encontrar a su padre.

La desolación de los niños y niñas que llegan solos cruzando el océano a la costa de Canarias y la vulnerabilidad a la que se ven sometidos, activó el imaginario de Mayoral a la hora de escribir el texto de *Sabina* que empezó a urdir hace seis años y que concluyó en 2023. Nacida en Madrid, pero residente en Canarias desde los tres años, sostiene que habitualmente trabaja sobre las realidades que le preocupan, «no sobre las que están de moda».

«La obra refleja una poesía donde lo atávico, el miedo, la soledad, el desconocimiento a la nueva realidad es tratado con humor, cariño y comprensión», razona la directora de la compañía Bolina, que desde 1997 tiene registrados numerosos textos en la SGAE.

«Halima es una niña valiente de cinco años que se atreve a surcar el mar en busca de su padre del que no sabe nada desde que viajó a las islas en patera, pero que le indicó

que podía buscarlo en las estrellas al llegar la noche. Desde entonces Halima, cuando llega la noche, las cuenta y lo busca entre ellas con el deseo de volver a unir a su familia», explica Mayoral al referirse al personaje principal de su historia.

La propia Mayoral y Arely Afonso se ponen al frente de la manipulación de los personajes que figuran en esta cuidada propuesta de 55 minutos de duración coproducida por el Cabildo de Tenerife y Bolina Teatro de Títeres y Objetos, que cuenta con Roberto Pérez como ayudante de dirección, banda sonora del músico habitual de la compañía, Juaní Cantero, iluminación de Óscar García y sonido de Jonay Pérez.

Un proceso laborioso

Los elementos escénicos que conforman *Sabina* contribuyen junto al ambiente sonoro y el diseño de iluminación, a estimular la sensibilidad sonora, visual y espacial del público, conformándose como un acompañamiento de la trama y despertando en los más pequeños la imaginación y las emociones.

La producción cuenta con un proyecto pedagógico diseñado por Ana Hernández Sánchez, previsto para su representación itinerante por los centros escolares de Cana-

rias. «Sabina es un lugar, una construcción de colores y formas, en donde Halima conocerá a los vientos Mistral y Siroco que la acogen y le ofrecen una nueva oportunidad», añade la directora, que antes de esta nueva producción rindió homenaje en noviembre del pasado año en forma de espectáculo musical al escritor fallecido Alexis Ravelo a partir de su cuento *La historia del bufón Alegre Contador*.

María Mayoral destaca el trabajo en el montaje del ilustrador dibujante y pintor tinerfeño Jorge Pérez, que se ha ocupado del diseño de imagen y creación de personajes. «Llevaba mucho tiempo intentando trabajar con él. Le conté la historia y se quedó enamorado de Halima. El proceso de creación artística de su técnica para lograr fondos con pintura y aceite glabado con tratamiento en video forma parte de algunas fases del espectáculo», adelanta la artista, que lamenta que «los intereses de muchos programadores en Canarias cuando incluyen títeres en la oferta cultural de los espacios que gestionan se fundamente en la propuesta lúdica». «Me preocupa bastante el criterio del mero entretenimiento, porque detrás de las propuestas de Bolina hay mucho recorrido de experimentación y

apuesta por la investigación indagando desde los años noventa del pasado siglo en fórmulas de comunicación participativas alrededor del hecho teatral, una dimensión ideológica, la transgresión en la escena y la combinación de múltiples disciplinas en las que priman una elaborada estética, el compromiso con los contenidos y la investigación en las técnicas que conforman el arte del teatro de títeres y objetos», expone. Pero esto no es todo, «con nuestro trabajo ofrecemos, en este caso, una oportunidad única de hacer llegar al público infantil los conceptos de amistad, protección, ayuda al desconocido, empatía a lo desconocido, tolerancia y el respeto por otras culturas», añade.

Por ello la compañía mantiene el canal RamblooTV, un proyecto financiado por el INAEM y la Unión Europea a través de los fondos Next Generation que ofrece una programación variada que combina animación, programas educativos, series de aventuras y espacios de creatividad. Por ello también son muy respetados e incluidos en eventos como FETEN (Feria Europea de las Artes Escénicas para niños y niñas) o el Festival Mondial des Theatres des Marionnettes, el mayor encuentro de

títereos del mundo que se celebra en Bélgica.

La que fuera profesora de la asignatura de Caracterización en la Escuela de Actores de Canarias avanza que en *Sabina* el público disfrutará de una decena de personajes, de los que tres son protagonistas absolutos. En los últimos cuatro meses se han ultimado su confección con la ayuda de la costurera Mari Socorro. Se han desechado dos Halimas, por ejemplo, que es un títere de cuerpo completo y estética realista con manipulación a la vista del público. «Hablamos de un trabajo muy laborioso con una diversidad de materiales que van desde el polietileno que trasladamos de la península porque en Canarias no se vende, a la gomaespuma, pasando por telas, resina o tubos de aluminio, entre otros», detalla.

La obra se inspira en la desolación de los menores migrantes que cruzan solos el océano hasta la costa canaria

El montaje está adaptado para verse en espacios teatrales convencionales, no en la calle

PRENSA OFF LINE

El montaje *Sabina* cuenta con tres canciones musicales escritas por Mayoral y arregladas por Juaní Cantero, que desde hace siete años colabora en las producciones de Bolina. «Uno de ellos es un tema africano que habla de la simbiosis con la naturaleza, de la fuerza de la tierra y el mar, de las razas...», añade la directora que cuenta con Roberto Pérez como ayudante de dirección, de la mirada externa de Miguel Ángel Granados que ha supervisado el guion y de la asesoría en el capítulo de coreografía y movimiento de Susana García.

Sabina está adaptada para ser disfrutada en espacios teatrales convencionales. No se puede llevar a la calle porque requiere de unas condiciones técnicas importantes. «Hacemos teatro, no somos títereos, trabajamos con títeres y objetos, somos actores y actrices y empleamos otras técnicas que nos permiten dar vida a objetos sumando el audiovisual, por ejemplo», aclara Mayoral.

En último término la actriz y directora de Bolina reivindica el trabajo teatral que hay detrás de un espectáculo de marionetas. «El trabajo con los títeres es duro porque tienes que controlar la secuencia rítmica de las escenas y proyectar la interpretación a través de la manipulación de objetos pesados durante mucho tiempo», recalca.

27/09/24



Glenn Feldman, Esq.

Giancarlo Guerrero, ganador de seis premios Grammy, dirigirá a la Sinfónica

Será hoy a las 19:30 horas en el Auditorio y contará con el pianista Denis Kozhukhin como solista invitado ♦ El tercer programa de la temporada está dedicado al bolero.

EID:

SANTA CRUZ AUTOMOTIVE

El ganador de seis premios Grammy y director musical de la Nashville Symphony, Giancarlo Guerrero, dirigirá por primera vez a la Sinfónica de Tenerife en su tercer programa de la temporada, que lleva como título *Bolero*, una de las composiciones más inter-

El concierto tendrá lugar esta tarde, a las 19-30 horas, en el Auditorio de Tenerife. Contará además con el debut del pianista Diego

Kozhuchin como solista invitado. El programa incluye una selección de obras que resaltan la importancia del ritmo en la música: un implacable impulso rítmico ternario define el marco de Fandango de Roberto Sierra. Desde el unísono compás del Cienfuegos para piano n.º 3 de Prokofiev, se desatan las más turbulentas figuraciones motrices que potencian las acrobacias del solista. Los patrones de danzas populares guían el colorido discurso de *Gagrinho egipcio* de Rimski-Korsakov. Finalmente, en el célebre *Bolem* de

Ravel, la caja mantiene inmutable, de principio a fin, el hipnótico ritmo de esta emblemática pieza.

Guernero ha dirigido en países como Alemania, Reino Unido, España, Portugal, Francia, Bélgica, Italia, Países Bajos, Nueva Zelanda y Australia. Ha abanderado las obras de destacados compositores estadounidenses, y ha dirigido la Nashville Symphony en once estrenos mundiales y quince grabaciones de música americana.

Mientras, Denis Kozhukhin es uno de los pianistas más destacados de su generación. Ha actuado

con algunas de las orquestas más prestigiosas del mundo, como la Sinfonía de Londres y la Royal Concertgebouw Orchestra. Ganador del Concurso Reina Isabel de Bruselas en 2010, su carrera internacional lo ha llevado a los festivales más importantes y a grabar obras de compositores como Franck, Ravel y Gershwin.

Antes del concierto, la Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música (Atadem) organiza una charla sobre las obras que se interpretarán, impartida por Lourdes Bonnet Fernández-Trujillo.

El Cabildo de Tenerife anuncia los tres finalistas del Premio Azagal para este curso

1104

SANTA CRUZ DE TENEQUI

El Cabildo de Tenerife, a través del Área de Educación y Juventud, anuncia los tres nuevos finalistas al Premio Arangal del presente curso escolar 2024-2025. Se trata de Ana Belén con su obra *Hormiga, tierra, gajo y sal*, Daniel Blanco con *El tiempo de la verdad* y César Mallorquín con *El fin de los tiempos*.

El consejo de Empleo y Educación, Efraín Medina, recordó que los objetivos del Premio Azagral son «formar a jóvenes lectores con sentido crítico, darles voz haciéndoles jurado de un premio literario, generar espacios de debate y reflexión en los que los jóvenes puedan compartir sus ideas sobre narrativa, escritura, literatura y valores y propiciar un espacio donde los jóvenes escritores puedan mostrar sus textos. En este sentido, añade Medina, el alumno de Teniente es esencial para este premio, el cual se diferencia de otros concursos literarios porque el ganador es elegido por el alumnado, en lugar de por un jurado de expertos».

El Grupo Promotor Azagá se compone de quince personas entre jóvenes que han participado en los Concursos de Lectura y adultos relacionados con la lectura juvenil como escritores, editores, docentes, periodistas o bibliotecarios. Este grupo se encarga de seleccionar las tres obras finalistas de entre ocho novelas juveniles, en base a un conjunto de criterios pedagógicos y de va-

for literario para la población joven. Los objetivos generales son apoyar a la lectura y el fomento del hábito lector. Haciendo énfasis en promover que los jóvenes tengan iniciación y gusto por la lectura.

El Teatro Príncipe Felipe de Tegueste presenta el montaje de títeres 'Sabina'

5106

DATA COLLECTION

El Teatro Príncipe Felipe de Teguaste acogerá este domingo, día 29 de septiembre, a las 12.00 horas, el espectáculo *Sufren*. Se trata de una producción para todos los públicos de la compañía Bolina Teatro de Tlaxera, en la que se aborda la realidad que sufren los niños y niñas que se ven obligados a cruzar el mar en patera combinando el teatro textual y objetivo con la manipulación de títeres a la vista, la creación plástica

con arena y las proyecciones acústicas.

El montaje fue presentado ayer por la alcaldesa de Tegueste, Ana Rosa Méndez de Dios y la concejala de Cultura del municipio, Candelaria García Herrera, a quienes acompañó la directora de Bolina, María Mayoral, que firma la dramaturgia y dirección de este emotivo espectáculo protagonizado por la pequeña Halima, que entenderá un largo viaje por el océano en un improvisado cayuco vegetal con la esperanza de encontrar a su madre.

Al respecto, la alcaldesa señaló que Tegueste se caracteriza por ser un municipio solidario, generoso y comprometido con las injustas causas abiertas en el mundo y destacó que *Sobino* permitirá a los niños y niñas acercarse al drama de la inmigración con este montaje de tiones que posee un profundo trasfondo ético.

En la misma línea, la concejal de Cultura resaltó que *Sobino* ofrece una experiencia única que combina técnicas de teatro contemporáneo con una narrativa significativa.

**Tropicalia estrena
localización para su evento
de despedida de este año**

FIN

SANTA CRUZ LA TRINIDAD

Tropicalia celebra mañana su evento de despedida del verano. Y lo hace con nueva localización. Fiel a su filosofía de encuentro itinerante, la cita tendrá lugar en el Parque Segura Clavel de La Laguna. En esta ocasión, el motivo elegido como hilo conductor es el de *Hobanera*. Esta nueva entrega de Tropicalia dará comienzo a las 14:00 horas y se mantendrá activo hasta las 18:00.

00:00 horas. Durante estas diez horas los asistentes podrán disfrutar de las sesiones de 14 artistas. Las últimas entradas se pueden adquirir a través de la propia web del evento: www.tropicafestworld.es. El cartel incluye a Adniqu, Javi Sene, Gaxzi, The Pini Experience (Club Stage), Mel Omsara, Dj Carrisbal, Zerpo & DJ Winner, Danielnverso (DNY), Dato Ortega, Aquiles Orquidea (Urban Stage), Vibe with the Beat, K'Yoi, Makai y Candela (Tropic Stage).

El Teatro Príncipe Felipe de Tegueste presenta el montaje de títeres 'Sabina'

El Día

SANTA CRUZ DE TENERIFE

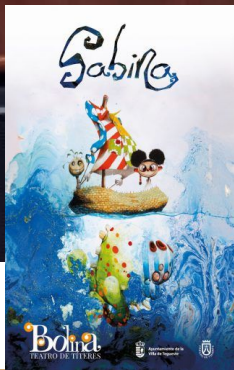
El Teatro Príncipe Felipe de Tegueste acogerá este domingo, día 29 de septiembre, a las 12:00 horas, el espectáculo *Sabina*. Se trata de una producción para todos los públicos de la compañía Bolina Teatro de Títeres, en la que se aborda la realidad que sufren los niños y niñas que se ven obligados a cruzar el mar en patera combinando el teatro textual y objetivo con la manipulación de títeres a la vista. La creación plástica

con arena y las proyecciones audiovisuales.

El montaje fue presentado ayer por la alcaldesa de Tegueste, Ana Rosa Mesa de Dios y la concejala de Cultura del municipio, Candelaria García Herrera, a quienes acompañó la directora de Bolina, María Mayoral, que firma la dramaturgia y dirección de este emotivo espectáculo protagonizado por la pequeña Halima, que emprenderá un largo viaje por el océano en un improvisado cayuco vegetal con la esperanza de encontrar a su padre.

Al respecto, la alcaldesa señaló que Tegueste se caracteriza por ser un municipio solidario, generoso y comprometido con las injustas causas abiertas en el mundo y destacó que *Sabina* «permitirá a los niños y niñas acercarse al drama de la inmigración con este montaje de títeres que posee un profundo trasfondo ético».

En la misma línea, la concejal de Cultura resaltó que *Sabina* ofrece una experiencia única que combina técnicas de teatro contemporáneo con una «narrativa significativa».



18-09-2024

[Escuchar
entrevista](#)

Maria Mayoral
01:00:23

Por La Diez Capital Radio > La Diez Capital Radio



Orígenes (18-09-2024)

Músicas del mundo y otras



Reproducir

18/9/2024 · 01:52:21



25-09-2024

[Escuchar
entrevista](#)

49:50

IMPACTOS
RADIO

Por Radio Las Palmas > esRadio Las Palmas



Es La Mañana En Las Palmas 2024-09-25

Mundo y sociedad



Reproducir

25/9/2024 · 01:59:59



0




26-09-2024

[Escuchar
entrevista](#)

Maria Mayoral
46:50

CANARIAS | ACTUALIDAD

Más de Uno Canarias | Jueves 26/09/2024

 Escucha aquí la actualidad de Canarias en Más de Uno este jueves 26 de septiembre, con Sergio Miró.

Sergio Miró 

Canarias | 26.09.2024 14:58



Por Canarias Radio > De la Noche al Día

26-09-2024

[Escuchar
entrevista](#)

Maria Mayoral
30:20



DE LA NOCHE AL DÍA 9.00 A 10.00

Noticias y sucesos



Reproducir

27/9/2024 · 52:46



27-09-2024

[Escuchar
entrevista](#)

Maria Mayoral
1:32:47



[Ver más episodios >](#)

Hoy por Hoy Tajaraste, 11h30-13h00 (27/09/2024)

27/09/2024



28-09-2024

[Escuchar
entrevista](#)

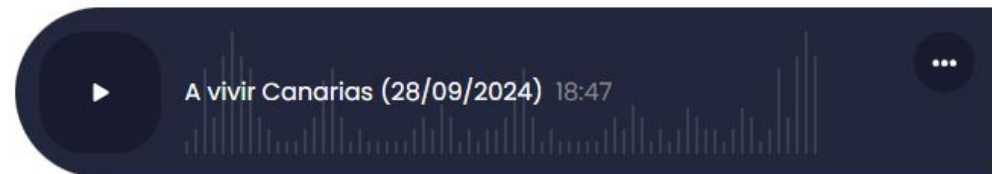
Maria Mayoral
18:40

< PODCAST > Ocio > A vivir Canarias



A vivir Canarias (28/09/2024)

28/09/2024



[Ver más episodios](#)

Zenaido Hernández

Por Canarias Radio > TIEMPO DE ALISIOS

29-09-2024

[Escuchar
entrevista](#)Maria Mayoral
53:45

TIEMPO DE ALISIOS 290924

Noticias y sucesos

|| Pausar

29/9/2024 · 01:59:56



0



0



7



Episodio de TIEMPO DE ALISIOS



Suscribirse



30-09-2024

[Escuchar
entrevista](#)

45:45

Maria Mayoral

Por Radio Las Palmas > Entre Gustos y Pasiones con Ricardo Gil



Entre Gustos Y Pasiones 2024-09-30

Magazine y variedades



Reproducir

30/9/2024 · 01:29:58

26/09/24

[Ver noticia](#)

23:05



29/09/24

**‘SOMOS
GENTE
FANTÁSTICA’**

[Ver noticia](#)



09/10/24

'AGENDA FANTÁSTICA'

[Ver noticia](#)



