

Bolina.

CUADERNO DIDÁCTICO

Aluna



Índice

Aluna	<u>3</u>
Objetivos	<u>4</u>
Los personajes	<u>5</u>
Es la hora de dormir...	<u>6</u>
Cuéntame un cuento	<u>7</u>
Cántame una nana	<u>8</u>
Recítame un sueño	<u>9</u>
El mundo de los sueños	<u>10</u>
El dormitorio	<u>10</u>
Entre sombras	<u>11</u>
Los sonidos de la noche	<u>12</u>

Aluna

Bolina Títeres, con una trayectoria de casi tres décadas dedicadas a la producción de espectáculos dirigidos al mundo infantil y juvenil, presenta **Aluna**, un espectáculo de teatro de títeres y objetos dirigido tanto al público familiar como escolar y orientado especialmente a la primera infancia.



Sinopsis

En la habitación, el clown Daddy duerme en su cama aferrado a la almohada. Esta noche, la luz de la luna no le deja dormir. En sus sueños, Aluna le susurra y su risa infantil le despierta.

Daddy, que siempre añoró una hija, imagina en sueños acunarla y abrazarla. Así, la noche se convierte en una oportunidad para enseñar a Aluna lo que más le gusta, el mar, el canto de los pájaros y, por un momento, convertirse en el padre que siempre quiso ser.

Este material didáctico tiene como finalidad orientar a los docentes o familias en la preparación y motivación previa al espectáculo **Aluna**, así como en la reflexión posterior en torno a la historia propuesta y el hecho teatral en sí mismo. En este sentido, cada docente podrá decidir la temporalización de las actividades, así como adaptarlas a las necesidades de su grupo, en función de su edad y objetivos.

Objetivos

1. Acercar el espectáculo teatral al público infantil.
2. Presentar diferentes técnicas teatrales: clown, títeres, sombras.
3. Trabajar la relación entre los diferentes lenguajes artísticos.
4. Potenciar la creatividad y el desarrollo de habilidades plásticas y expresivas.
5. Incentivar el trabajo en equipo y la participación.
6. Fomentar la reflexión, el diálogo y el respeto mutuo.
7. Potenciar las cualidades individuales: imaginación, observación, creatividad.
8. Desarrollar la educación emocional.

Los personajes

El clown Daddy

Un **clown** (un payaso) es un provocador de emociones que nos hace reír y pensar a través de su visión del mundo, porque en él está la esencia de nuestro niño exterior. Es un ser apasionado y libre, y así es como se relaciona con el espacio, los objetos y el público. Jugando sin parar pretende divertirse, no divertir. Mostrándose vulnerable no busca las risas, sino el cariño del público. Su comportamiento no se basa en hacer tonterías, todo tiene coherencia dentro de su esencia; lo que para los demás puede ser absurdo, él lo convierte en normal. Pasa por todos los estados de ánimo, pero siempre nos transmite ternura.



El **clown Daddy** tiene un sueño: ser papá.

- Daddy significa “papi” en inglés. ¿Sabes decir “papá” en otros idiomas? ¿Y mamá? ¿Llamas a tu padre o madre con una palabra especial?
- El clown suele llevar una nariz roja de espuma o de plástico. En el espectáculo aparecen también otros objetos rojos. Fíjate bien en ellos para comentar después qué sentido tenían o en qué se convirtieron.
- Daddy utiliza su imaginación para crear personajes con los objetos de su habitación: un perchero con un abrigo puede convertirse en un elefante. ¿Podrías convertir en personajes las cosas que te rodean?

Aluna

Daddy enseña a la luna a ser una niña, su hija, Aluna. Aluna enseña a Daddy otras cosas. Por ejemplo, a contar. Hasta que ella llegó, él solo contaba hasta uno... pero ahora ya son dos.

- Cuéntate los dedos de la mano o los pasos mientras caminas, como haría Daddy: uno, uno, uno...
- ¿Quién te enseña a ti a hacer cosas? ¿A quién le has enseñado tú algo nuevo?
- Daddy crea el nombre de ALUNA poniendo una **A** delante de **luna**. Crea nuevos nombres que empiecen por la letra A. Haz un listado de palabras que comiencen por A.
- Aluna tiene un papá: Daddy. Existen otros tipos de familia: dos mamás, dos papás, una mamá...

Es la hora de dormir...

María Mayoral, la autora y directora artística de ALUNA, nos cuenta esto sobre el espectáculo:

“Cuando suena el canto de la nana, los ojos se cierran, la luz se apaga, entra el rayo de luz desde la ventana, el sueño te transporta y la luna se convierte en una niña curiosa y ansiosa de aprender y jugar. Los sueños son viajes a nueva aventura. Esta noche, la luna quiere jugar. Si baja del cielo ¿Cuántas cosas le enseñarás?”

La historia transcurre en ese momento previo al sueño, cuando nos preparamos para dormir. Poco a poco, la realidad se va fundiendo con los sueños.

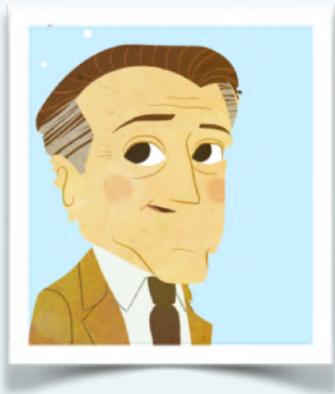
Cada persona, cada familia tiene unas costumbres que se repiten noche tras noche, como una ceremonia para despedir el día y dar la bienvenida al sueño. Rutinas que nos ayudan a descansar mejor: la cena, la higiene antes de ir a dormir, las últimas conversaciones, un beso de buenas noches, una lucecita que se queda encendida... o pedir agua justo cuando papá y mamá acaban de sentarse (por fin) a ver una peli.

- ¿Qué haces cada día antes de ir a la cama?
- ¿Cuál es la cena de tus sueños, tu favorita?
- ¿Qué sonidos te ayudan a relajarte y dormir mejor? Algo de música, el mar, la televisión de fondo en el salón, la voz de alguien a quien quieres...
- ¿Alguna vez recuerdas tus sueños cuando te despiertas? Cuéntanos alguno de tus sueños...
- Hablando de contar, algunas personas cuentan ovejas (u otras cosas) para quedarse dormidas. ¿Recuerdas cómo contaría las ovejas el clown Daddy antes de conocer a Aluna?
- CONTAR es poner número a las cosas, pero también significa NARRAR. ¿Te gusta que te cuenten historias por la noche?



Cuéntame un cuento

Hay a quien le gusta escuchar cuentos antes de dormir y quien prefiere contarlos... o inventarlos. Uno de los grandes autores de cuentos breves ha sido el italiano Gianni Rodari (1920-1980), autor de libros como la *Gramática de la fantasía*, un clásico de la literatura pedagógica para aprender a usar la imaginación, o los *Cuentos por Teléfono*:



“Érase una vez... una niña cuyo padre tenía que estar de viaje seis días a la semana. Esta niña no podía dormirse sin que le contaran un cuento. Y cada noche, su padre la llamaba por teléfono y le explicaba un cuento. Dicen que los cuentos eran tan buenos que hasta los operarios de la telefónica suspendían todas las llamadas para escucharlos.”

- Lee o pide que te lean el siguiente cuento de Rodari, que habla precisamente de lo que le sucedía a una niña por la noche, antes de dormir y por la mañana, al despertar:

Érase un vez una niña que todas las noches, antes de acostarse, se volvía pequeña, pequeña.

Mamá –decía-, soy una hormiga.

Y su mamá comprendía que era la hora de acostarla.

La observaba dormir y trataba de imaginar a qué lugar le llevarían sus sueños, qué caminos recorrería aquel ser diminuto ahora que nadie le observaba.

La niña se despertaba a la salida del sol.

Sin embargo, al despertar, la niña continuaba siendo pequeñísima; cabía toda ella en la almohada y todavía sobraba un trozo.

-Levántate – le decía su mamá.

-No puedo – respondía la niña -, no puedo, todavía soy demasiado pequeña.

Ahora soy como una mariposa. Espera que crezca un poco más.

Y al cabo de un rato exclamaba:

-Bueno, ya he crecido.

Y dando un saltito, salía de la cama y empezaba el nuevo día.

- Ilustra el cuento con un dibujo.

Cántame una nana

El cálido vaivén de la nana es otra de las maneras de dar la bienvenida al sueño y de estrechar los vínculos entre quien la canta y quien la escucha. En el espectáculo ALUNA se escucha la melodía de una de las nanas más famosas: “*duerme ya, duerme ya, las estrellas te miran*”.

Esta *Canción de Cuna* (*Wiegenlied*) fue compuesta por el alemán Johannes Brahms (1833-1897). Es un lied (canción) para voz y piano que se publicó por primera vez en 1868, numerado como Op. 49, nº4.

- Pincha el enlace y escucha la [Canción de cuna](#) de Johannes Brahms
- ¿Quieres aprender otra nana? [Pajarito que cantas](#) es una de nuestras favoritas.

Pajarito que cantas en la laguna
no despiertes al niño que está en la cuna.
Ea, la nana, ea la nana. Duérmete, lucerito de la mañana.
Pajarito que cantas junto a la fuente
cállate, que mi niño no se despierte.
Ea, la nana, ea la nana. Duérmete, lucerito de la mañana.
A la nanita nana mi niño duerme
con los ojos abiertos como las liebres.
Ea, la nana, ea la nana. Duérmete, lucerito de la mañana.

Pajarito que cantas

The image shows a musical score for the song 'Pajarito que cantas'. It consists of four staves of music in a 2/4 time signature, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff begins with the lyrics 'Pa - ja - ri - to que can - tas en la la - gu - na'. The second staff continues with 'no des - pier - tes al ni - ño que es - tá en la cu - na.' The third staff has the lyrics 'E - a, la na - na, e - a, la na - na, duér - me -'. The fourth staff concludes with 'te lu - ce - ri - to de la ma - ña - na.' The score ends with a double bar line.

Recítame un sueño

La poesía también es capaz de arrullarnos con la musicalidad de sus versos. ¿Qué es una nana sino un poema cantado? El límite entre la poesía y la música es difuso, tanto que podemos canturrear poemas, del mismo modo que podemos recitar la letra de una nana.

- Este poema sobre la luna del escritor modernista mexicano Amado Nervo (1870-1919) es perfecto para ser recitado, representado, dibujado... o simplemente soñado:



*Ya las niñas van danzando
con los guantes al revés
y la luna va sin alas,
va sin alas, va sin pies.
¡Oh, luna carirredonda
que desde arriba te ves!
Ven a bailar en la ronda,
dos y dos y dos son seis.
Y la luna va sin alas,
va sin alas, va sin pies.
¡Oh, luna carirredonda!
¿Dónde dejaste los pies?
Ven a bailar a la ronda,
Dos y dos y dos son seis.*

- Aprende este *arrullo popular* y ponle música. Puedes acompañarlo con “instrumentos nocturnos”, como sonajeros, campanillas, palo de lluvia...

*Duérmete mi niño, duerme,
que ya se asoma la luna
despacito para verte,
para mecerte en tu cuna.*

El mundo de los sueños

La creadora de ALUNA nos explica que “en este sueño, todo es posible y la imaginación es el mágico lugar donde todo puede hacerse realidad”. El espectáculo transcurre en una habitación: un dormitorio que se abre a otros espacios y en el que unas cosas se transforman en otras, como sucede en nuestros sueños.

El dormitorio

La habitación del clown Daddy nos recuerda al **Dormitorio en Arlés** que el pintor holandés Vicent Van Gogh (1853-1890) pintó 1888 en tres cuadros casi idénticos que pueden verse en Ámsterdam, Chicago y París. Él mismo explica en una carta que quería expresar “la tranquilidad y resaltar la sencillez de su dormitorio mediante el simbolismo de los colores”.



De pronto, la noche se adueña de la habitación de Daddy. Aparecen las estrellas y la luna. Seguro que, si abriésemos la ventana del dormitorio de Van Gogh, también encontraríamos un cielo nocturno como el que plasmó en una de sus obras más famosas, la **Noche estrellada** que pintó en 1889.

- ¿Conoces otros cuadros de Van Gogh? ¿Cómo son los colores que utiliza? ¿Y sus pinceladas?
- ¿Puedes imaginar la cama de Arlés flotando en el cielo de esa noche estrellada?
- Realiza un dibujo o collage alrededor de estas ideas: dormitorio, cama, noche, estrellas, luna.

Entre sombras

El espacio escénico se transforma gracias a la iluminación y las proyecciones de imágenes sobre el fondo. El **teatro de sombras** también tiene su lugar en este espectáculo.

- ¿Alguna vez te has entretenido antes de dormir haciendo sombras sobre la pared de tu habitación con la luz de la lamparita de noche? ¿Te gusta observar la silueta de tus manos o tus pies recortada sobre la claridad que entra por la puerta del dormitorio?



El teatro de sombras se basa, precisamente, en la proyección sobre una pantalla de figuras o personas que se mueven entre ella y una fuente de luz (ya sea trasera o frontal). Las sombras chinescas tradicionales se realizaban con títeres de cuero fino, en ocasiones translúcido y teñido de diferentes tonalidades, para permitir el paso de la luz y el color.

Vamos a jugar con las sombras:

- En el patio o en la calle, buscamos nuestra sombra. Después jugamos a pillar la sombra de nuestros amigos y amigas.
- En un espacio interior, preparamos un escenario de sombras con una pantalla translúcida o sábana y una lámpara, foco o linterna.
 - Trata de adivinar qué niño o niña está al otro lado viendo la silueta de su cara de perfil.
 - Adivina la forma de las sombras que otros compañeros realizan con sus manos.
 - Muestra un objeto al trasluz para que el resto del grupo adivine de qué se trata.
 - Realiza siluetas en cartón para contar una historia. Puedes moverlas pegándoles una varita o colgándolas de un hilo.
 - Prueba a crear figuras con transparencias de color, aplicándoles papel celofán de colores en determinadas zonas abiertas: alas de una mariposa, ventanas de una casa...

Los sonidos de la noche

Por la noche, cuando todo está tranquilo y silencioso, cualquier pequeño sonido se convierte en protagonista. Algunos que pasan desapercibidos durante el día, como una puerta que chirría, la campana de una iglesia lejana o el ladrido de un perro, parece amplificado de pronto.

El clown Daddy vive acompañado de sonidos. Y si no los hay, se los inventa. Le gusta explicar sus acciones con onomatopeyas. Continuamente está emitiendo sonidos que acompañan sus movimientos, aunque apenas dice ninguna palabra completa en todo el espectáculo...



- Emite sonidos acompañando a tus gestos para que los demás traten de adivinar qué estás haciendo: abrir una puerta, cerrar un cajón, conducir una ambulancia, tocar una campana...
- ¿Cuántos sonidos de animal eres capaz de imitar? ¿Cómo se llama cada sonido?: maullar, piar, ladrar, ulular, balar, mugir, aullar, relinchar...



Los barros del cabecero de la cama de Daddy tienen un sonido muy especial: una **escala pentatónica**.

Es una escala formada por 5 notas, en este caso DO RE MI SOL LA. Cuando se tocan de la más grave (do) a la más aguda (la) es una escala ASCENDENTE. Si se hace al contrario (la - do) es una escala DESCENDENTE.

- Utilizando un carillón o tubos sonoros (Boomwhackers) jugamos con estos 5 sonidos. Fíjate que cuanto más corto es el tubo o la lámina, más agudo es el sonido y al contrario, el tubo o lámina más largo corresponde al sonido más grave.

Daddy enciende la luz con **palmas**. Tal vez tú también tengas una lámpara que se encienda y apague de este modo. Las palmas nos ayudan a mantener el ritmo y a ejercitar nuestra memoria:

- Escucha o canta una canción y acompaña con palmas rítmicas el estribillo.
- Alguien realiza una fórmula rítmica corta y sencilla y el resto lo repite: Ej. Ta Ta titi Ta (_ _ . . _)
- No olvides agradecer con palmas al final del espectáculo: ¡a los artistas les encantan los aplausos!